

Академия наук Республики Татарстан  
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. УРАЛ

каталог



Казань 2022

УДК 72.04.03  
ББК 85.12

Каталог выполнен в рамках реализации государственной программы Республики Татарстан  
«Сохранение национальной идентичности татарского народа (2020–2024 годы)»

**Авторы-составители:**

Султанова Рауза Рифкатовна, доктор искусствоведения, заведующая Центром искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;

Шкляева Людмила Михайловна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

**Авторы разделов:**

Султанова Р.Р. – Челябинская область (Магнитогорск, Троицк), Пермская область (Пермь, Бардымский, Пермский р-ны), Курганская область (Шадринский, Шатровский р-ны).

Шкляева Л.М. – Уфа (Башкортостан), Свердловская область (Екатеринбург), Челябинская область (Челябинск, Златоуст, Назепетровский и Чебаркульский р-ны), Оренбургская область (Оренбург, Александровский, Сакмарский, Саракташский, Шарлыкский р-ны)

**Авторы типовых проектов:**

Шамсутов Р.И. (Екатеринбург, Златоуст),

Бакулина А.Г. (Уфа, Курганская область, Оренбург, Пермская область, Челябинская область)

**Рецензенты:**

Айдарова-Волкова Т.Н, доктор архитектуры (Казань),  
Кудрявцев В.Г., доктор искусствоведения (Йошкар-Ола)

**Р 32 Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар. Урал.**  
Каталог / Авт.-сост.: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева. – Казань, 2022. – 300 с.: ил.  
ISBN 978-5-93091-450-4

Данный каталог является продолжением серии «Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар», первый из которых был посвящен поволжскому региону (2021г.).

В этом издании представлены образцы типовых жилых застроек татар Урала и Зауралья, собранные авторами во время экспедиций.

Краткие тексты, предваряющие каждый раздел, в совокупности с иллюстративным материалом, дают наглядное представление о характерных особенностях экстерьера татарских домов Уральского региона.

Исходя из планировочной и объемно-пространственной структуры татарских деревянных и кирпично-деревянных зданий разработаны типовые проекты современных домов.

Большинство фотографий публикуются впервые.

Фотографии сохранившихся объектов могут быть использованы в качестве методических материалов.

ISBN 978-5-93091-450-4

© ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
Башкортостан. Город Уфа (Шкляева Л.М.) . . . . .	4
Город Челябинск (Шкляева Л.М.) . . . . .	34
Татарские селения Челябинской области (Шкляева Л.М.) . . . . .	42
Город Златоуст (Шкляева Л.М.) . . . . .	68
Город Магнитогорск (Султанова Р.Р.) . . . . .	84
Город Троицк (Султанова Р.Р.) . . . . .	98
Город Екатеринбург (Шкляева Л.М.) . . . . .	140
Город Пермь (Шкляева Л.М.) . . . . .	166
Татарские селения Пермского края (Султанова Р.Р.) . . . . .	176
Татарские селения Курганской области (Султанова Р.Р.) . . . . .	212
Город Оренбург (Шкляева Л.М.) . . . . .	258
Татарские селения Оренбургской области (Шкляева Л.М.) . . . . .	271
Список использованной литературы. . . . .	298

*«Архитектура, точно отражающая жизнь человечества, испытывает сегодня всеобщее предчувствие перемен, и для нее вполне очевидна необходимость увидеть свои постоянные, заложенные не в историческую, а в генетическую память основания».*

*Д.О. Швидковский*

## ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия в силу интенсивных процессов глобализации происходит нивелировка основных элементов городского и сельского зодчества, что ведет к необратимому исчезновению традиций, созданных многими поколениями. Этим объясняется повышенный интерес современных исследователей к изучению этнокультурного наследия. Его переосмысление позволяет сохранить не только традиции, но и на их основе создавать новые современные проекты.

Собранные авторами в 2022 году в ходе экспедиции образцы основных типов жилых домов, приусадебных построек, ворот, заборов, фронтонов, наличников в местах компактного проживания татар, в городах и селениях Урала (Уфа, Оренбургская, Пермская, Свердловская, Челябинская области) и Зауралья (Курганская область) дают богатый материал для творчества. Следует отметить, что в качестве источника о численности татар в указанных населенных пунктах, были использованы данные переписи Росстата за 2010 г. Данные 2021 г. не доступны, поскольку находятся в обработке. Известно лишь общее количество татар, проживающих в России – 4 713 669 чел.

В каталоге каждому региону посвящен отдельный раздел, в котором дана краткая историческая справка региона, приведено описание конструктивных, архитектурно-декоративных, композиционно-стилистических признаков татарского жилища. В фотографиях в основном запечатлены облик усадеб XX – нач. XXI в. Особую ценность представляют немногочисленные сохранившиеся архитектурные объекты, относящиеся к более раннему периоду, концу XIX века. Внимание исследователей привлекали не только образцы деревянного зодчества, но и кирпичные дома, построенные зажиточными татарами в городах и селениях.

В заключении каждого раздела приведен современный типовый проект татарской усадьбы, выполненный профессиональным архитектором на основе экспедиционных материалов. Собранный материал по усадьбам и постройкам может быть реализован не только в современном строительстве, но и также в создании этнографических, историко-архитектурных музеев-заповедников.

Уфа. Город, столица Республики Башкортостан. Население 1 038,1 тыс. человек (2010). Численность татар в 2002 г. – 294,4 тысячи человек<sup>1</sup>. В истории татарского народа Уфа занимает особое место, являясь, наряду с Казанью, одним из важнейших центров национальной, культурной и общественной жизни. В начале XX в. в Уфе работали, принадлежащие татарам: библиотека и книготорговая контора, издательства «Акча», «Алга», «Иршад», «Калям», типография «Тормыш». Издавались газеты «Аль-Галями-аль-Ислами», «Дус», «Маглюмате джадида», «Маглюмате махкамаишаргыян ырынбургия», «Сибирия», «Тормыш», журнал «Уфаның авыл көнкуреше журналы». В 1872 открылась Уфимская татарская учительская школа, в 1887 начало работать медресе «Усмания», в 1906 – «Галия», ставшее одним из крупных очагов просвещения татар, башкир, казахов и др. В 1912–22 функционировал татарский драматический театр.

Татарская энциклопедия. Т. 6 (У–Я) / гл. ред. А.М. Мазгаров; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2014. С. 65.

В Уфе на рубеже XIX и XX вв. татарские купцы возводили здания по улице Бекетовской (ныне Мустафа Карима). В настоящее время от них остались лишь фасадные кирпичные стены двухэтажных усадеб Х. Амирова (д. 16, 18), Садретдина Назирова (д. 20). В настоящее время они встроены в торговый

комплекс «Галереи Арт». Дом № 6 Абдулатифа Хакимова утрачен, он располагался между сохранившимися образцами деревянного зодчества Уфы, украшенными домовой резьбой. Есть основания предполагать, что его фасад имел сходный с ними облик. Улицу Тукаева до сих пор украшают кирпичные дом 31 (Хаджи Сулейманова, имам-хатыба Первой соборной мечети Уфы) и дом 33 (Марьям Султановой-Акчуриной). На ул. Чернышевского, 73 находятся два нежилых кирпичных строения, некогда принадлежащих Ф.Х. Ахтямову. Дома татарских, как и русских владельцев, фиксируются по ул. Казанской (ныне ул. Октябрьской революции). Так, в доме № 29 жил известный татарский поэт Сагит Рамиев. Следует отметить, что в экстерьере жилищ татар и башкир обнаруживались общие стилевые особенности (отголоски классицизма, эклектики, тюркских эстетических канонов).

Лит.: Нигматуллина И.В. Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. Уфа: Белая река, 2007. 224 с.

Семенова С.Ю. Как строилась и жила губернская Уфа (конец XVI – начало XX вв.): очерки. Уфа: Вост. ун-т, 2004. 98 с.: ил.

Халисова Л.Д., Тагирова Р.Ш. Изучение архитектуры г. Уфы: орнаментальные мотивы и символика в резьбе наличников // ИДНАКАР: методы историко-культурной реконструкции. 2016. № 2 (31). С. 200–206.

Хизбуллина Р.З., Калимуллина Г.С., Юакиева Э.В., Воробьева О.В. Дворянские усадьбы как объект природно-культурного наследия и средство развития экологического и эстетического воспитания // Перспективы науки и образования. 2018. № 3 (33). С. 15–21.

---

<sup>1</sup> По данным 2010 г. – 172,8 тыс. чел.



Sherlock Holmes PUB

ПАРК



С 190СУ 91



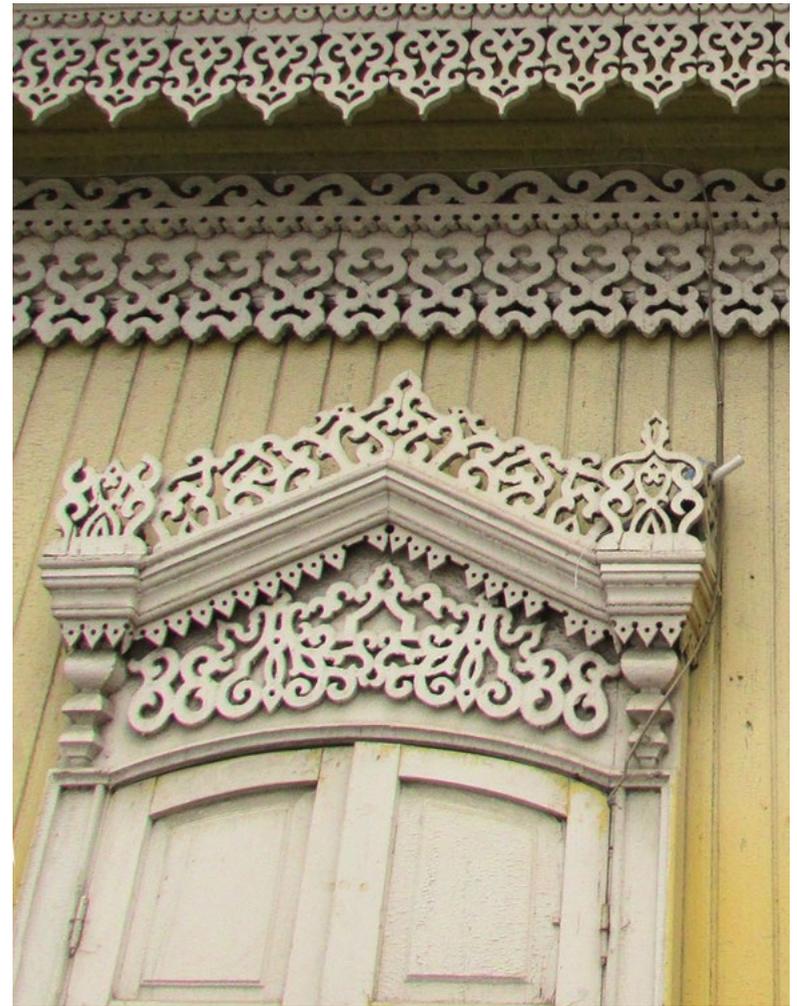
*Уфа, ул. Тукаева, 33. Дом Марьям Султановой-Акчуриной*



*Уфа, ул. Чернышевского, 73.  
Дом Ф.Х. Ахтямова*



*Уфа, ул. Октябрьской революции, 29.  
Дом, где жил известный поэт Сагит Рамиев*



*Уфа, ул. Чернышевского*



*Уфа, ул. Октябрьской  
революции*



*Уфа, ул. Цюрюпы*



*Уфа, ул. Чернышевского*



*Уфа, ул. М. Гафури*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*



*Уфа, ул. Чернышевского*



Уфа, ул. Коммунистическая



Уфа, ул. Гоголя



Уфа, ул. Чернышевского





*Уфа, ул. Чернышевского*





*Уфа, ул. Коммунистическая*



*Уфа, ул. З. Расулева*



*Уфа, ул. З. Расулева*



*Уфа, ул. З. Расулева*



*Уфа, ул. Мустая Карима*



*Уфа, ул. Свердлова*



*Уфа, ул. Свердлова*





*Уфа, ул. Свердлова*



*Уфа, ул. Свердлова*



*Уфа, ул. Свердлова*



*Уфа, ул. Салавата*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*



*Уфа, ул. Октябрьской революции*

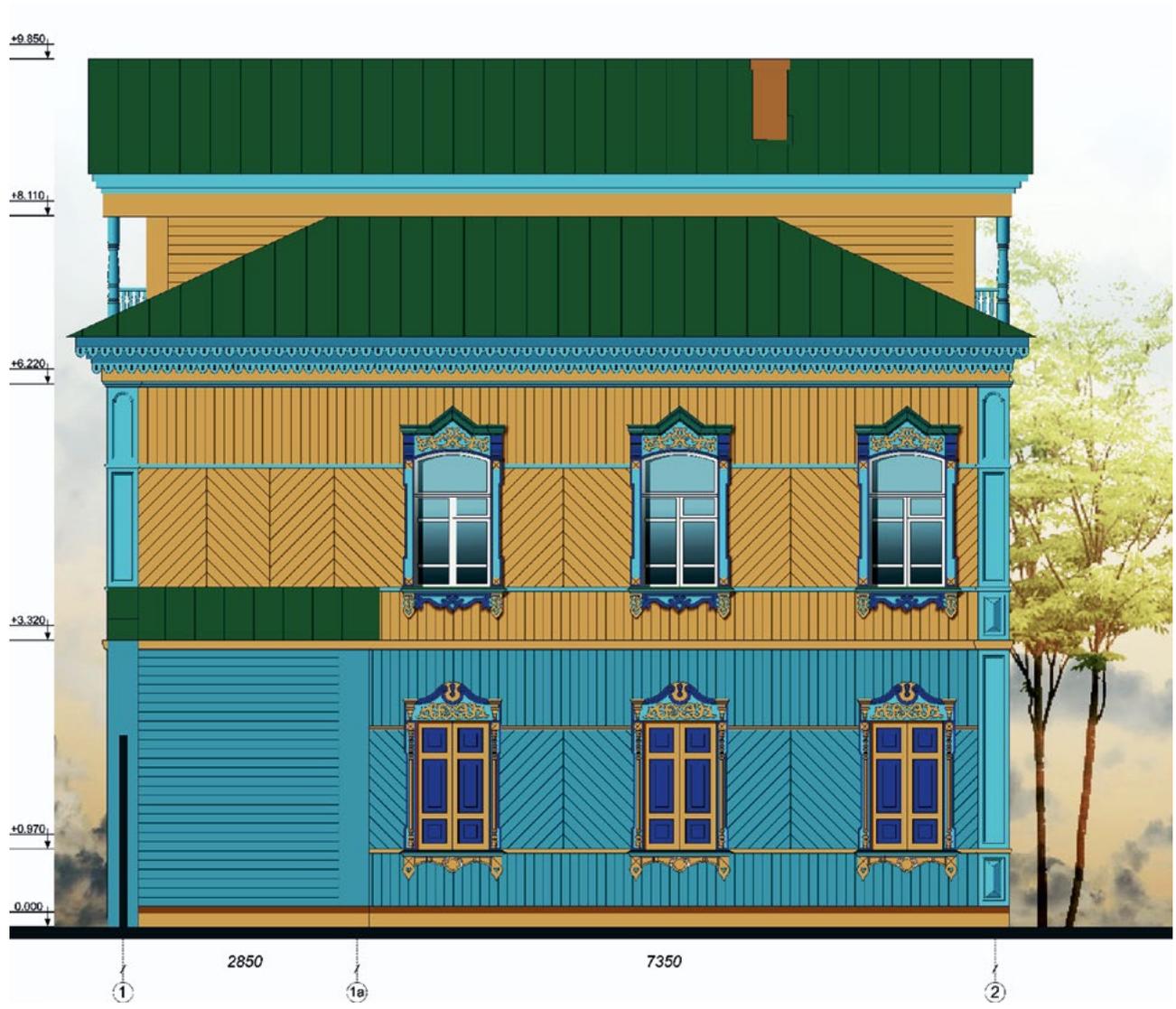


*Уфа, ул. Октябрьской революции*

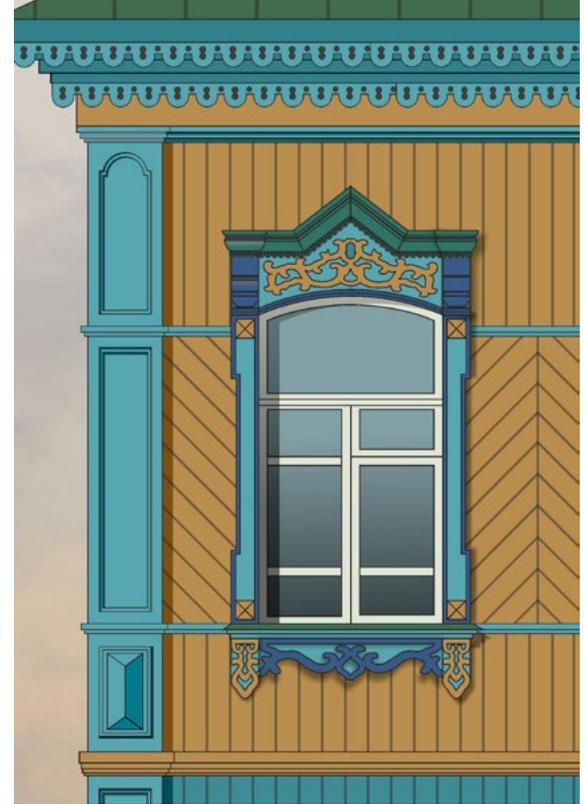












## ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Челябинск, город, центр Челябинской области. Был основан как крепость в 1736 г. мурзой К.-М.М. Тевкелевым. Население 1 143 458 чел. (2012). По переписи 2002 г., татар – 57 520 чел.<sup>1</sup> Татары участвовали при строительстве Челябинской крепости, несли военную службу, занимались торговлей с приграничными народами. Во второй половине XVIII в. стала формироваться татарская община, в которой преобладали выходцы из Казанской, Уфимской, Вятской и Нижегородской губерний. В 1873 г. купцом М.М. Салимовым была открыта школа-мектеб, ставшая центром духовной жизни, проживающих в городе татар и башкир. В конце XIX в. татары (купцы, мещане, бывшие государственные крестьяне) селились в основном на ул. Азиатской (ныне ул. Елькина). В 1897 г. в Челябинске проживало 719 татар (в 1857 – 130). Татарские купцы, торговавшие преимущественно мануфактурой, фруктами и мехами, успешно конкурировали с русскими торговцами. Многие татарские предприниматели, имевшие торговые дома в Челябинске, постоянно проживали в Троицке, Ташкенте (М.Ф. Валеев, Яушевы и др.). В 1890–1899 на средства крупного челябинского предпринимателя З.Г. Галева вместо временной деревянной мечети, была воздвигнута каменная соборная «Ак мечеть» (Белая), при которой работало новометодное медресе.

Р.Н. Гизатуллин, М.Ш. Ахатов

Татарская энциклопедия. Т. 6 (У–Я) / гл. ред. А.М. Мазгаров; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2014. С. 290.

<sup>1</sup> По данным 2010 г. – 54 400 чел.

На территории Челябинской области, являющейся исторической родиной татар, издавна компактно проживающих в Кунашакском, Саткинском, Ашинском, Варненском, Нязепетровском, Чебаркульском и Уйском районах, а также в городах Златоуст, Троицк и др. сохранились самобытные татарские дома.

Во второй половине XIX в. в Челябинске мусульманская община увеличилась за счет переехавших в город татар, строивших дома и магазины. Многие из этих зданий располагались на ул. Уфимской (ныне Кирова). Среди них выделялись торговые центры, принадлежащие таким крупным предпринимателям своего времени как Мухаметхан Валеев (дом № 104), Закир Ахунов (дом № 145) и Закир Галеев (дома № 147 и 149), на свои средства построивший в 1899 г. большую мечеть и начальную школу при ней («мэктэб»). Все перечисленные строения используются до настоящего времени, как и пассаж, некогда принадлежащий братьям Яушевым (князя Яушевы – выходцы из с. Кошары Атнинского района РТ). Магазин М.Ф. Валеева (1911) и Торговый дом Яушевых (1912–1913), расположенный на современной ул. Труда, 92А, были спроектированы архитектором А.А. Федоровым в стиле модерн с элементами эклектики.

Лит.: Каменская Л.В. Прогулки по центру Челябинска // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2021. Челябинск: Челяб. гос. ин-т куль-ры, 2020. С. 237–252.



Челябинск, ул. Кирова. Дом Галеева.



*Челябинск, ул. Кирова. Дом Галева*



Челябинск, ул. К. Маркса



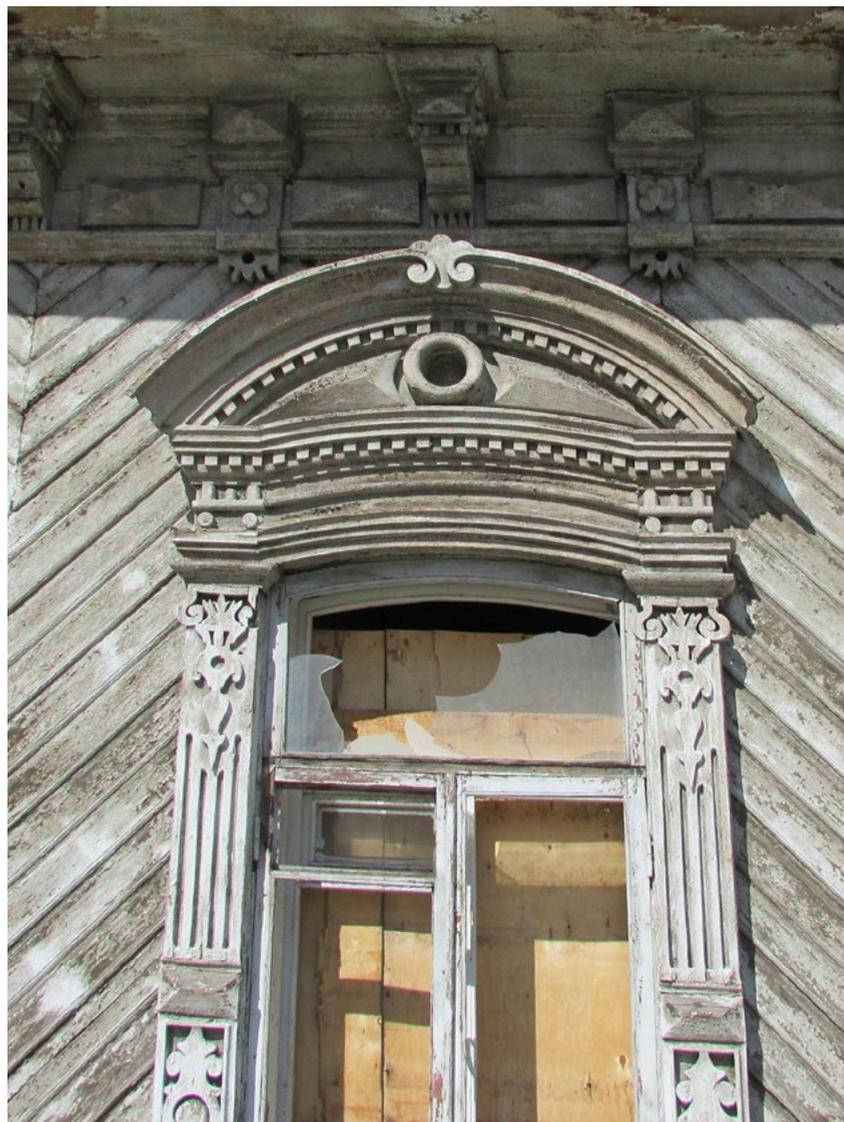
Челябинск, ул. Кирова. Дом Валеева. Фото начала XX в.



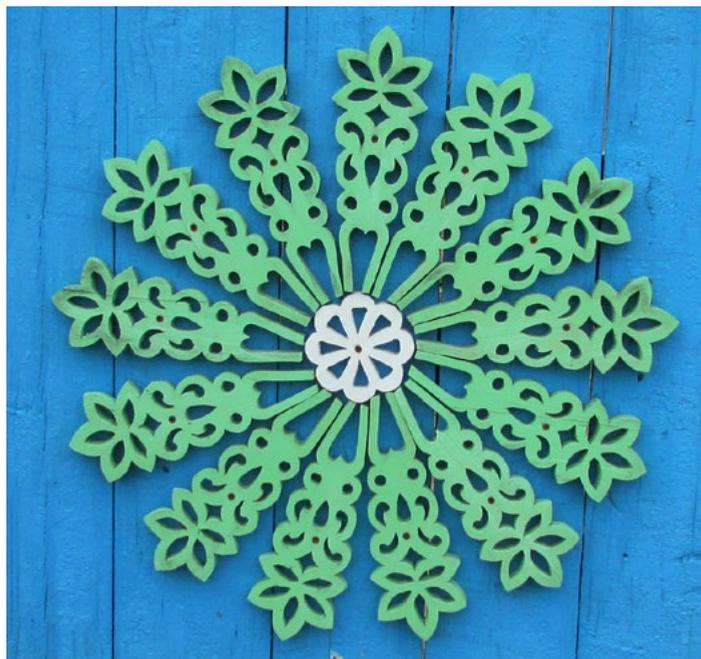
Челябинск, ул. Кирова. Дом Валева



*Челябинск, ул. Цвиллинга*



*Челябинск, ул. Цвиллинга*



Аптраково. Резчик Р. Хабибуллин



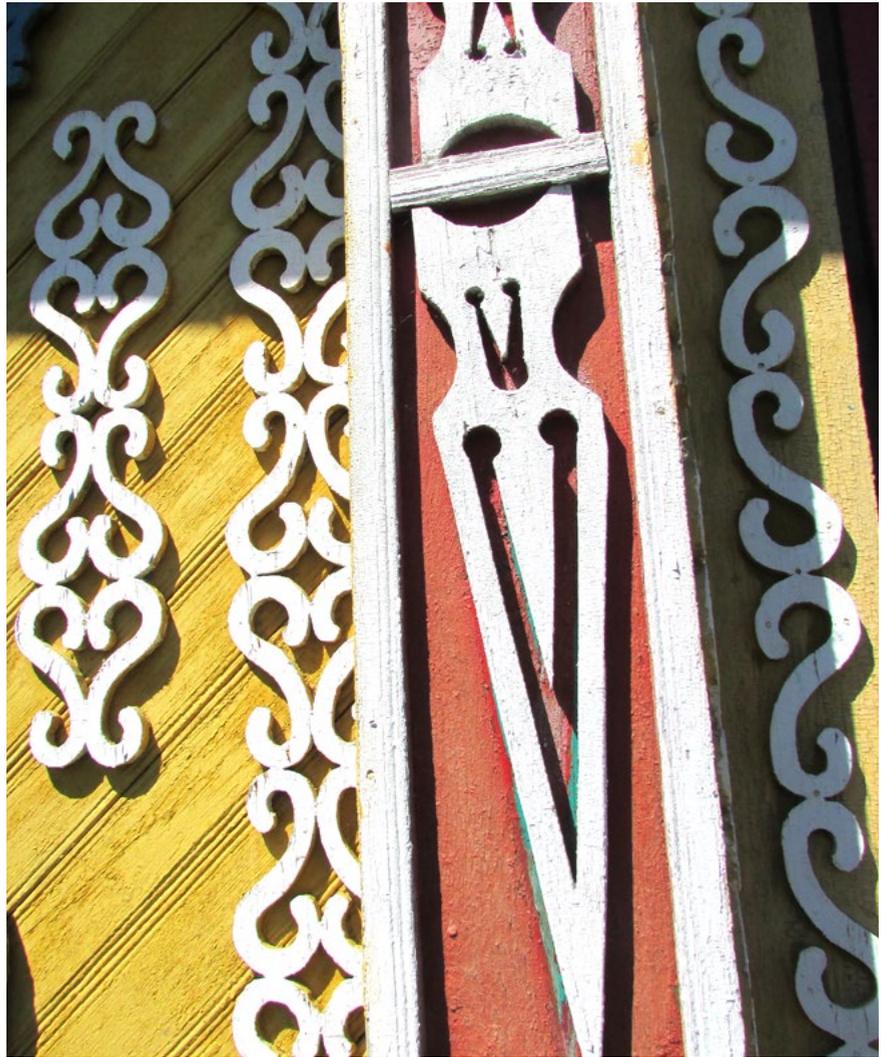
*Аптраково. Резчик Р. Хабибуллин*



*Аптраково, ул. Набережная. Резчик Ф. Сафиуллин*



*Аптраково*





*Аптраково*



*Аптряково*



*Аптраково*





*Постниково*



*Постниково*



*Юсупово*



*Юсупово*



*Юсупово*



*Чулпан. Р.Т. Гайнуллин*



*Чулпан, ул. Вишневая. В.В. Гиззатуллин*



*Юсупово. М. Шакиров*



*Юсупово. Г. Гафифуллин*



*Юсупово. Т. Зиганшин*



*Юсупово. Т. Зиганшин*



*Юсупово, ул. Молодежная. Р. Насибуллин*



Юсупово, ул. Молодежная. М. Сафиуллин



Юсупово, ул. Молодежная. И. Шакиров



*Юсуново*



*Юсуново, ул. Молодежная. М. Сафиуллин*



*Юсуново, ул. Молодежная. Ф. Нуриев*



Юсуфово, ул. Молодежная.  
Ф. Гилимшин



*Юсупово,  
ул. Молодежная.  
Н. Ахмедшин*



*Юсупово, ул. Молодежная. Н. Ахмедшин*



*Юсупово, ул. Молодежная. Н. Ахмедшин*



*Юсупово, ул. Молодежная. М. Нуретдинов*



Юсупово, ул. Молодежная. М. Мусакалимов



Юсупово, ул. Молодежная. Г. Сабирьянов





*Юсупово, ул. Молодежная. Р. Тагиров*



Юсупово, ул. Молодежная. З. Исламов

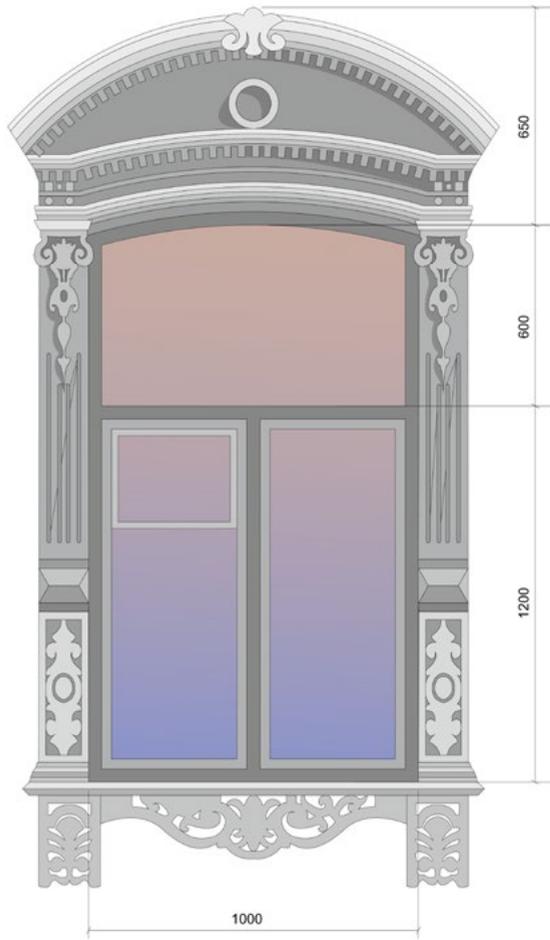


*Юсупово*

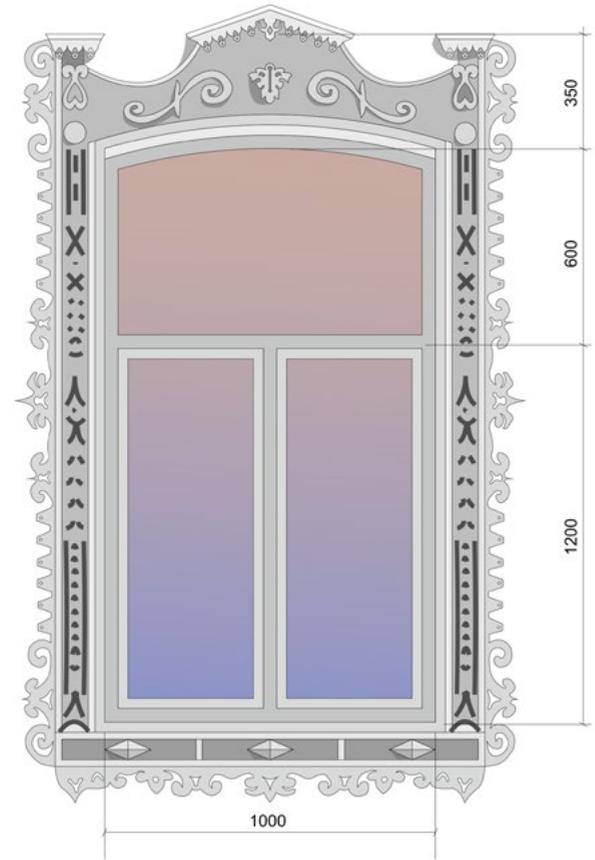
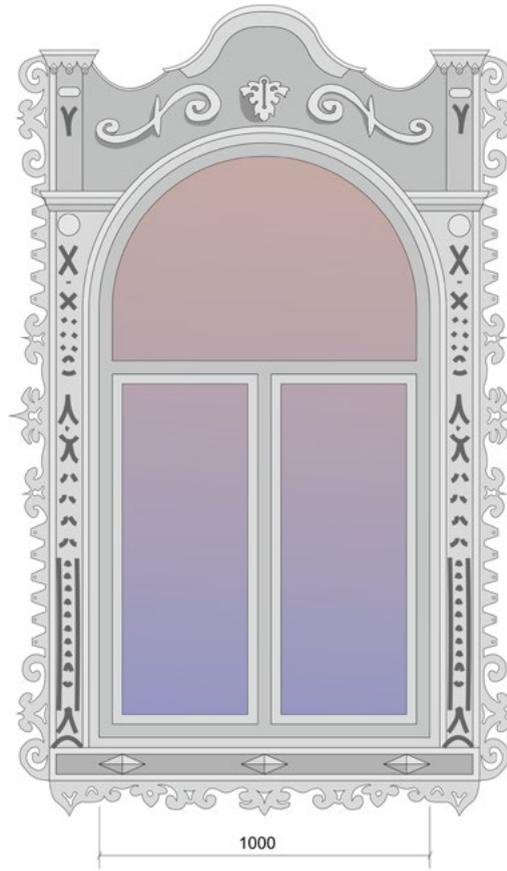


*Юсупово*





100 0 500



100 0 500

## ГОРОД ЗЛАТОУСТ

Златоуст, город в Челябинской области, основанный в 1754 г. Население 192 тысячи человек (2002). Численность татар в 1989 г. – 13491 чел.<sup>1</sup> В Златоусте татары проживают со времени его основания. До 1917 г. здесь функционировала мечеть (разрушена в 1938 г.), при ней работала школа-мектеб. С 1990 г. действует татаро-башкирский центр «Нух».

Татарская энциклопедия. Т. 2 (Г–Й) / под ред. М.Х. Хасанова. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2005. С. 485.

Благодаря Миасским приискам Златоустовский горный округ стал крупнейшим центром добычи золота (1797). Здесь по указу императора Александра I была основана Златоустовская фабрика (1815), которая являлась главным производителем холодного оружия в стране с XIX до середины XX в. В 1865 г. Златоуст получил статус города и уездного центра, второго по значению и количеству жителей (14,9 тыс. ч.) в Уфимской губернии. Его развитию способствовала железная дорога (1890). По ней из Китая в Россию приходили объемные грузы с чаем. Татарские купцы, вели в основном чайную и бакалейную торговлю, они возводили для себя двухэтажные дома, на первом этаже которых располагались «лавки». Как правило, фундамент этих

<sup>1</sup> На 2010 г. население Златоуста представлено в общем количестве без деления по национальностям: 174 962 чел.

строений был каменным, первый этаж – кирпичным (оштукатуренным), второй – деревянным (рустованным). Экстерьер отличался наличием двух эркеров, симметрично располагавшихся по краям фасада, под ними находились парадные входы. Большинство татарских переселенцев приехали с Правобережной стороны Волги. К 1897 г. численность населения Златоуста значительно увеличилась (20,5 тыс. ч.). Тогда, согласно проведенной переписи, второе место (по количеству) после русских занимали татары, третье – башкиры, а четвертое – немцы. Мусульманами Златоуста было принято решение построить мечеть. Строительство велось на пожертвования. Крупное пожертвование за земельный участок под строительство на углу Большой и Малой немецких улиц (ныне улицы Ленина и Октябрьская) сделал Г. Валитов. Одноэтажная краснокирпичная мечеть открылась в 1914 г. на территории также располагались дом муллы и школа (мектеб). В 1936 г. комплекс снесли и построили на этом месте общеобразовательную среднюю школу.

Лит.: *Денисов Д.Н.* Мусульманская община Златоуста в конце XIX – начале XX в. // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 16 (154). История. Вып. 32. С. 83–87.

Златоустовцы: научно-исторический очерк. Ростов: Ростов. кн. изд-во, 1967. 115 с.

*Окунцов Ю.П.* Златоуст и златоустовцы: историч. очерки. Т. 1. Златоуст: ООО «ФотоМир», 2015. 416 с. : ил.



*Златоуст,  
ул. Аникеева,  
мечеть Ихлас*



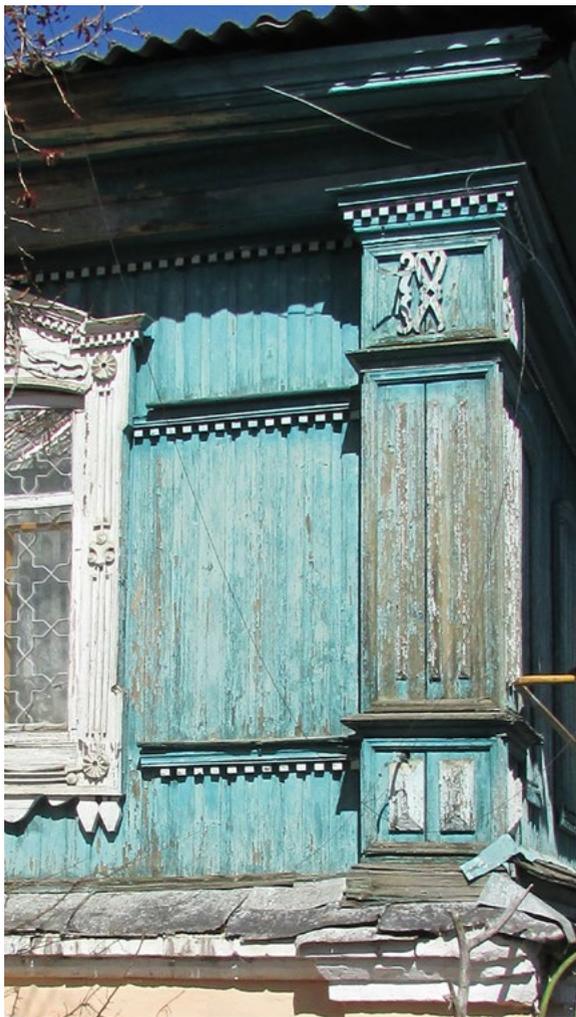
*Златоуст, ул. Аникеева, мечеть Ихлас*



*Златоуст, ул. Плеханова*



*Златоуст, ул. Ленина*



*Златоуст, ул. Ленина*



*Златоуст, ул. Тарабрина*



*Златоуст, ул. Тарабрина*



*Златоуст, ул. Плеханова*



*Златоуст, ул. Ленина*



*Златоуст, ул. Бушуева, дом купцов Валеевых*



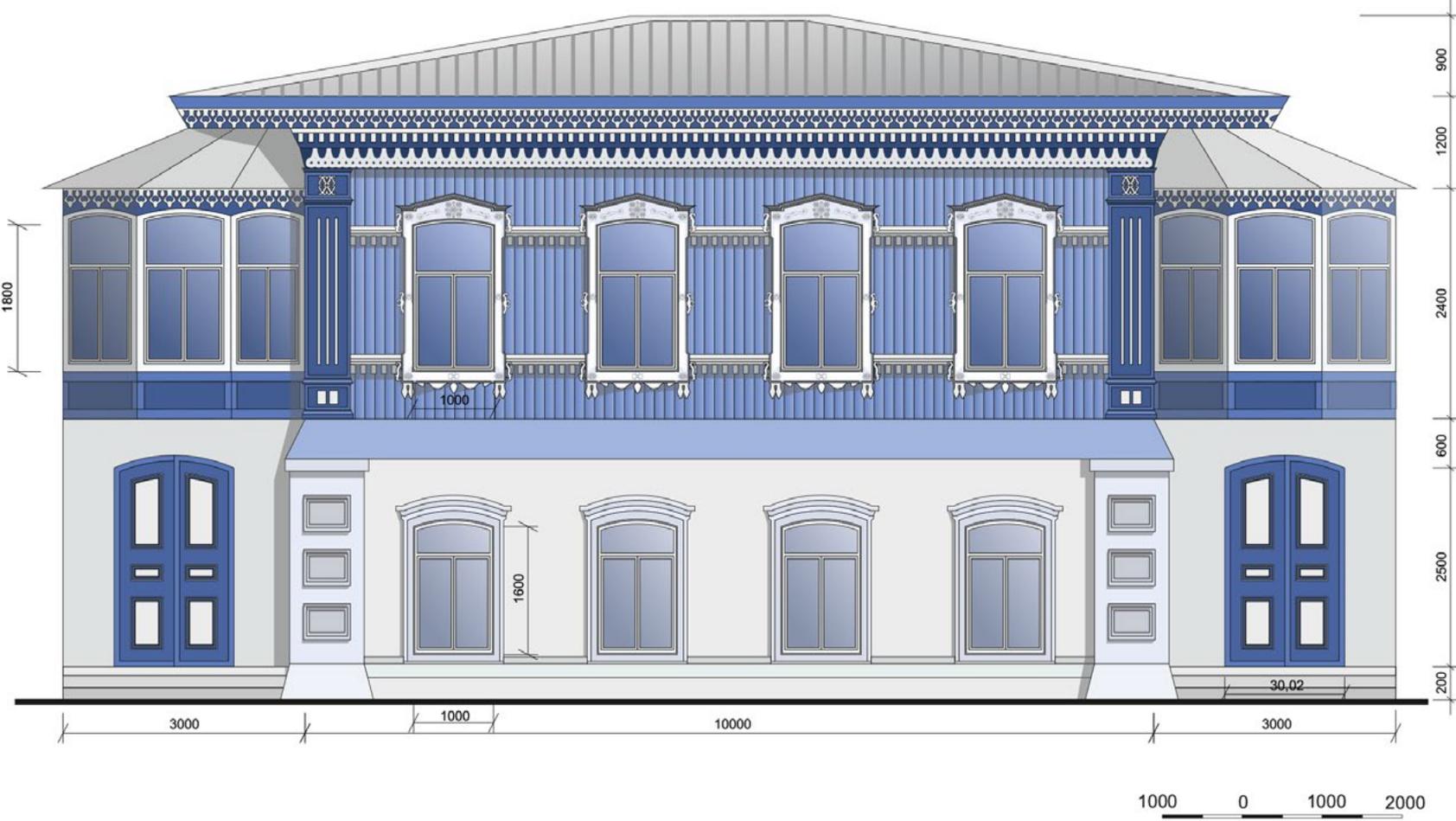
*Златоуст, ул. Тарабрина*

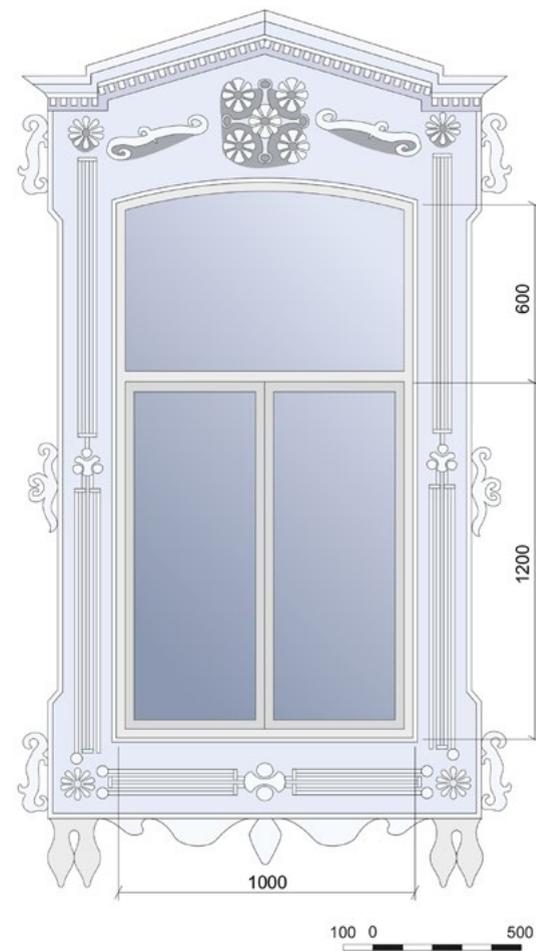
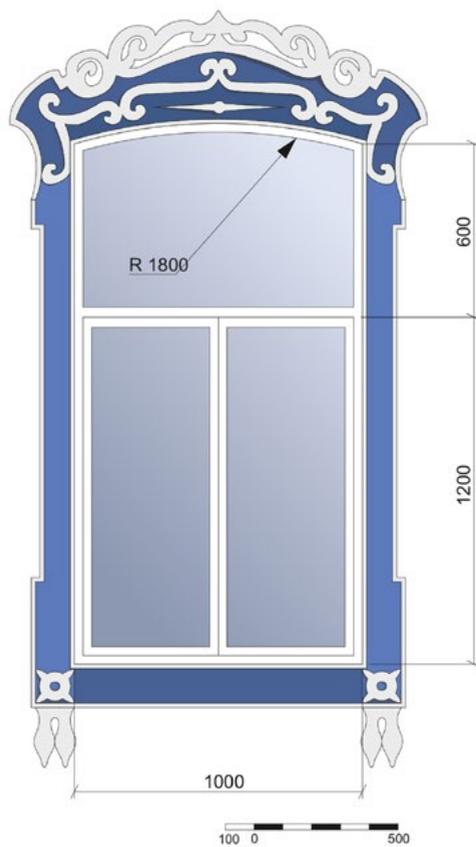
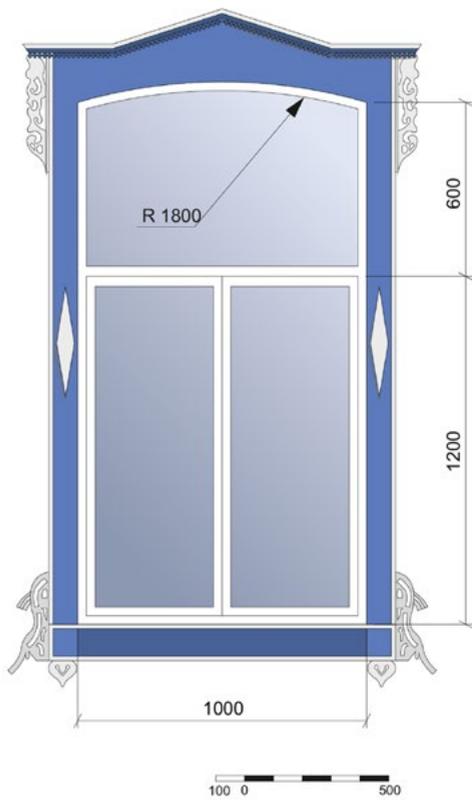


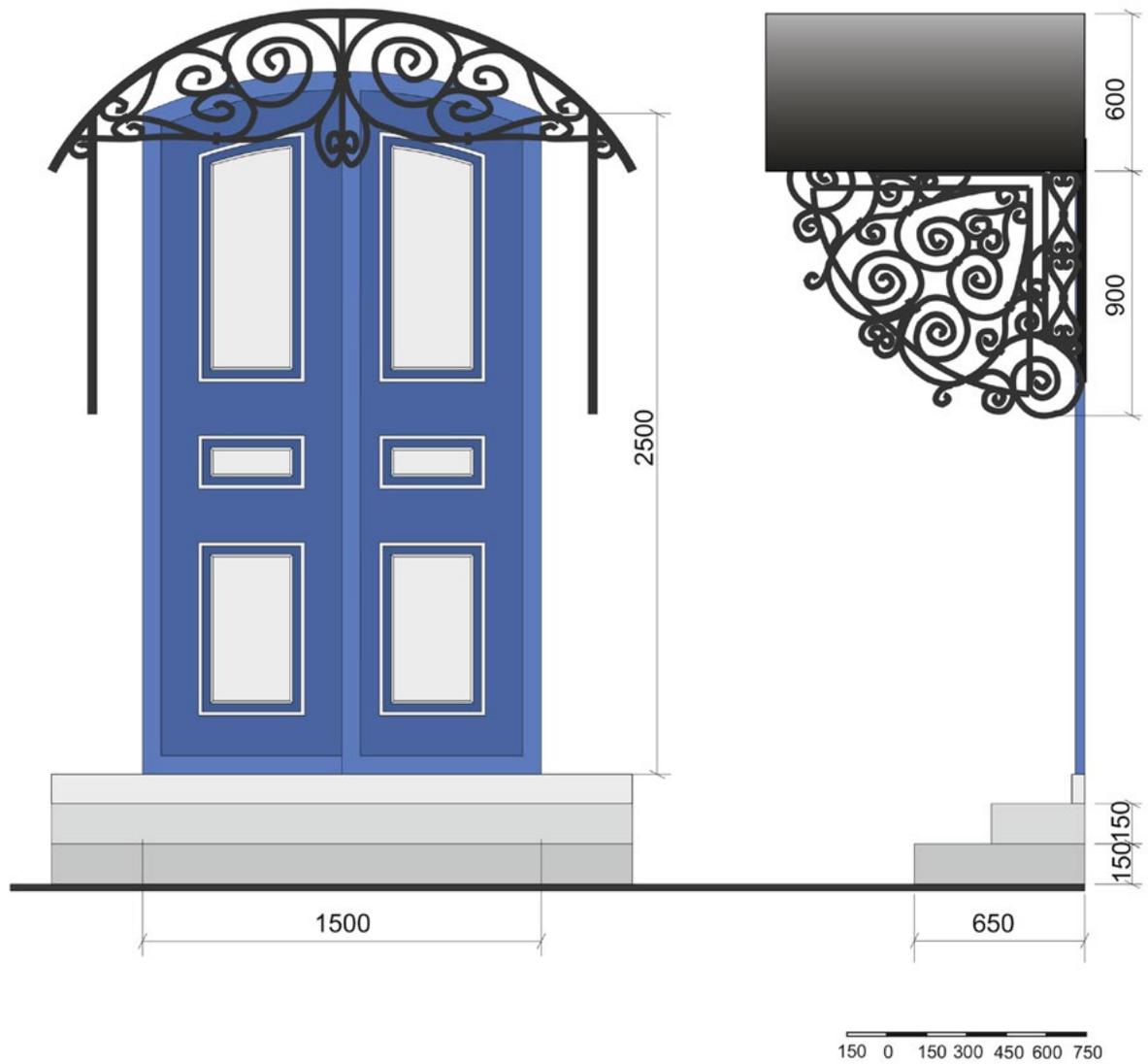
*Златоуст, ул. Плеханова*



*Златоуст, ул. Аникеева, мечеть Ихлас*







## ГОРОД МАГНИТОГОРСК

---

В Магнитогорске в настоящее время проживает 20 433 (2010), 22 151 (2021) татар<sup>1</sup>. Магнитогорские татары – это поколение строителей металлургического комбината: вольнонаемные рабочие и комсомольцы, спецпереселенцы из самых различных регионов страны. Долгие годы Магнитогорск был городом барачков. Индивидуальные дома разрешили строить только после войны. Поселковый образ жизни был деревенским [2, с. 96].

Типовой проект татарской усадьбы для Магнитогорска сделан на основе обследования современных жилых домов в поселке Новостройка (ул. Пархоменко, Синявина, Черняховского, Хакимова, Нахимова и др.). Дома, построенные в советское время (1940–1970-е годы), отличаются аскетическим оформлением и простотой. Срубных домов здесь не было. Для строительства домов использовали бывшие в употреблении шпалы (сосна, пихта, пропитанные гудроном), прибавляли дранку и штукатурили. В основном одноэтажные небольшие дома на фундаменте из бутового камня.

Крыши двух типов: «конвертиком» и двускатный, срезанный по углам. Крыша из кровельного железа, шифера. Вход обычно со двора. Сени (чулан), построенные из досок (горбыли), неотапливаемы. Веранда с большими окнами располагается вдоль торца дома, на всю длину или наполовину дома. На уличной сто-

<sup>1</sup> Ахметзянов С.Х. Татарская «аномалия» Магнитогорска // <https://m.realnoevremya.ru/articles/272543-tatarskaya-anomaliya-magnitogorska>. Дата доступа 2.05.2022.

роне обычно 2–3 окна без наличников с переплетом, окрашенные в белый цвет, без каких-либо декоративных украшений. На фасаде дома между окнами обычно на более темном фоне выделяются ритмически встроенные декоративные элементы в виде трапеций, выполненные в так называемой технике «шуба». Небольшое крыльцо с козырьком. Имеется подвал для хозяйственных нужд. Окна традиционно в белых рамах с переплетами или пластиковые без переплетов, без наличников.

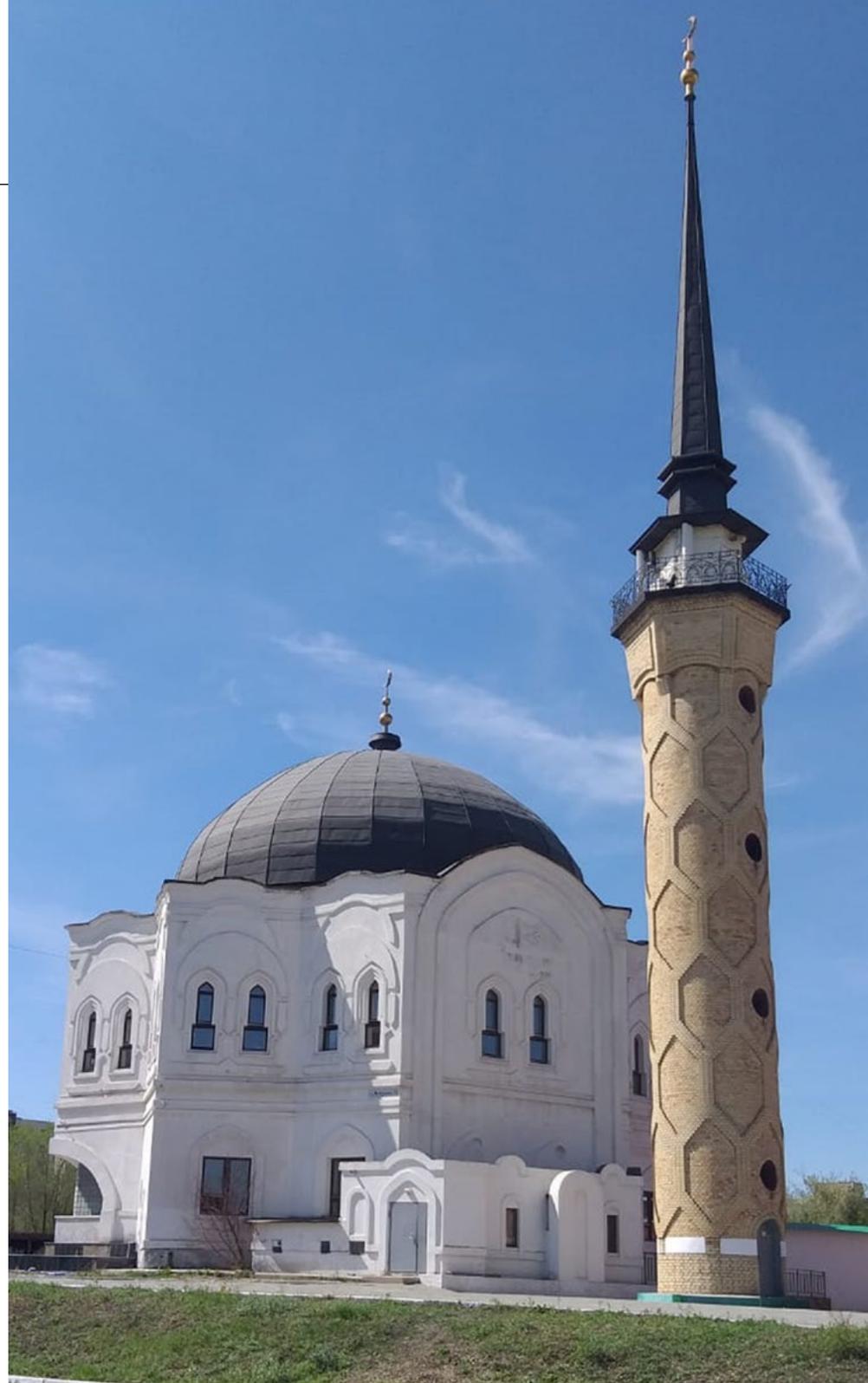
К длинной стороне домов примыкает палисад с низким забором в виде штакетника того же цвета как и ворота (синий, голубой, зеленый, бирюзовый). Встречаются ограды из типовых железобетонных модулей, украшенных балясинами другого (например, белого) цвета. К воротам параллельно примыкает высокий забор, состоящий из глухой нижней части и верхней части с просветом в виде штакетника (обычно выделяется белым цветом, с декоративным узором в накладной технике), что соответствует традициям татарской усадьбы.

Забор, ворота (сосна) из тесовых досок, выкрашенных в одни и те же цвета (синий, зеленый, голубой). Глухие ворота, состоящие из маленьких и больших ворот, устроены на трех столбах, под двускатной крышей по типу русских ворот («рус капкасы»). Встречаются маленькие ворота в татарских традициях: верхняя часть которых составлена из реек с просветом. Крыши ворот, как и дома, сделаны из кровельного железа. Прямоугольные столбы, обшитые вертикаль-

ными досками, украшены геометрическими узорами (прямоугольники, ромб, вытянутый ромб). Полотно ворот оформлено из досок «в елочку». На заборах встречается узор «сияние», выполненный в накладной технике, на воротах – декор в виде розеток, характерный для татарских традиций. Здесь полихромия не наблюдается, дома в основном выкрашены в зеленый, синий, охристый, малиновый цвета. Татарский стиль проявляется в «полосатости».

В декоративном оформлении усадеб в настоящее время все чаще используются современные материалы разных цветов (профнастил, сайдинг).

Лит.: 1. Ахметзянов С.Х. Спецпереселенцы – первостроители Магнитогорска: монография / С.Х. Ахметзянов. Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2015. 116 с.  
2. Татары – первостроители Магнитки / авт.-сост. С.Х. Ахметзянов. Магнитогорск, 2020. 148 с.















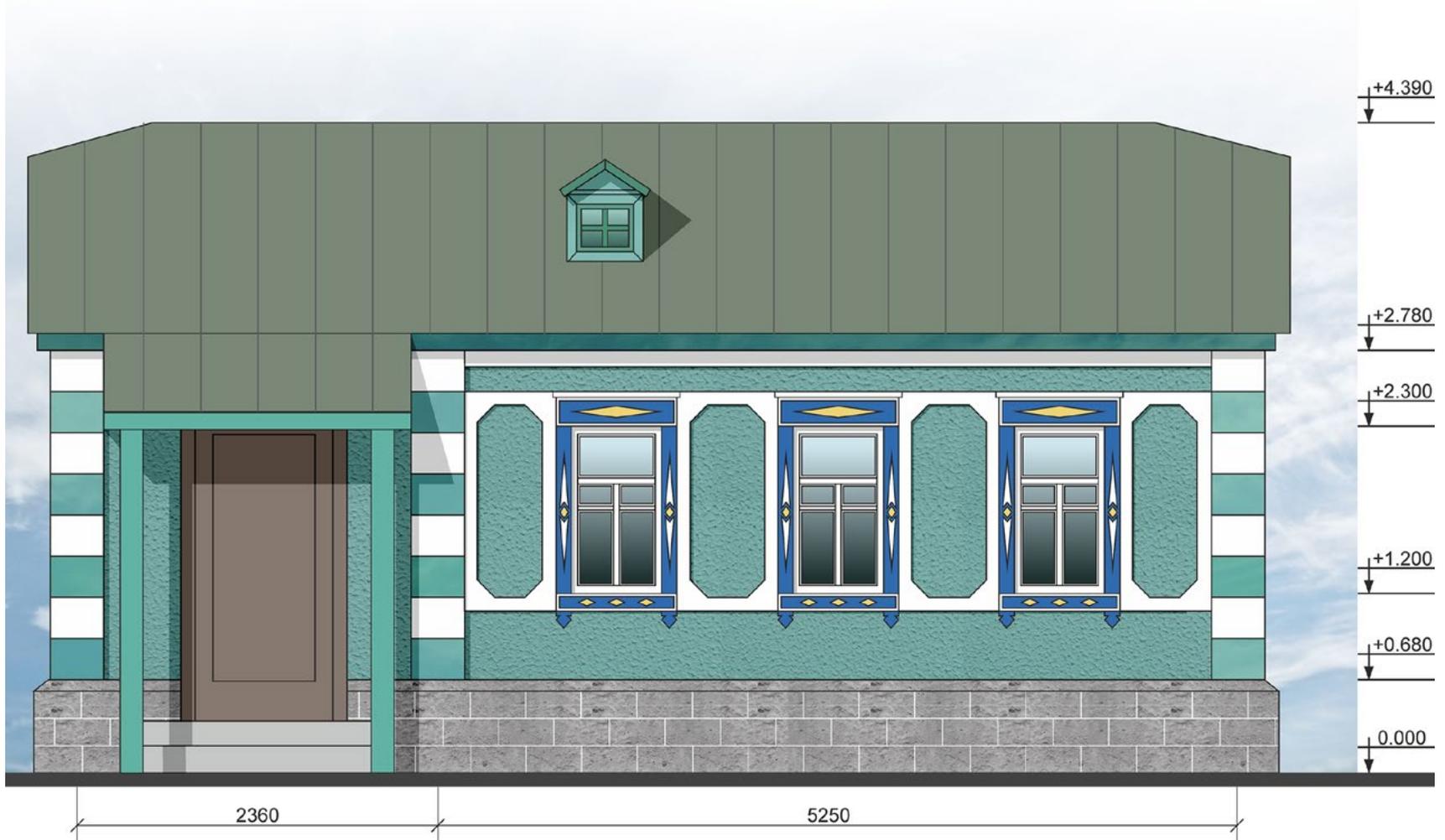












ГОРОД ТРОИЦК



*Загородная дача Юшевых*

Троицк, город в восточной части Челябинской области. В дореволюционный период являлся одним из центров духовной жизни и просвещения татар России. В конце XIX в. Троицк занимал 4-е место в России по численности татарского населения после Казани, Оренбурга и Каргалинской слободы. Численность татар 6556 (2002)<sup>1</sup>.

Татары в Троицке проживают с середины XVIII века. В XIX веке прирост татарского населения в Троицке происходил за счет переселенцев из Казанской и Вятской губерний. В середине XIX века в северо-восточной части города возник так называемый «Татарский край», в середине 1870-х гг. на левом берегу реки Увелька – Заречная татарская слобода. Позднее там сложились места компактного проживания татар – предместье «Амур» («Магьмурия») и Кузнецовская слободка (Яна аул). Наиболее состоятельные татары проживали в центре города в Татарском переулке («Татар тыкрыгы»), где располагались только жилые дома (в т.ч. особняки Муллагали Ахмеджановича Яушева и его племянника Латыпа Шариповича Яушева), пара старинных торговых лавок.

*Нашарова Р.Г., Гизатуллин Р.Н.* Троицк // Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. С. 672–673.

<sup>1</sup> На 2010 г. население Троицка представлено в общем количестве без деления по национальностям: 39 873 чел.

Татарские общины в Троицке формировались за счет интеграции выходцев из различных территориальных и этнографических групп поволжско-приуральских татар, при доминировании казанско-татарского компонента [12, с. 300].

В Троицке, как в одном из центров восточной торговли Российской империи, татарские купеческие фамилии традиционно играли ведущую роль. (Пассаж «ТД братьев Яушевых»<sup>2</sup>, Торговый дом Бакировых и др.).

<sup>2</sup> Яушевы много сделали для развития системы национального образования: на свои средства строили и благоустроивали мечети, медресе и мектебы в Троицке, а также в Казани, Кустанае, Оренбурге и других городах. В 1914-м г. Муллагали Ахметжанович, Мухаммет-Гали Абдулвалеевич и их жены (Хадича и Асма) на свои средства открыли в Троицке женское медресе. В 1914 г. на деньги Шакира Мухамметсадыковича Яушева (фактически это педучилище содержали его зять Габдулла Калимуллович Абдулгазизов с женой Гульсум, дочерью Шакира Яушева) было открыто «Мусульманское пятиклассное мужское частное училище под названием «Вазифа», состоящее в ведении МНП», называемое татарами «Дарельмугаллимин», а русскими «Татарская учительская семинария». Перед революцией 1917 г. ею заведовал Газиз Салихович Губайдуллин (первый д.и.н. из татар). А в 1915 г. мать Латыпа Шариповича Яушева, вдова ташкентского купца I гильдии Гайнижамал Багаутдиновна открыла аналогичную женскую семинарию, в народе «Дарельмугаллимат» по подготовке учительниц для начальных татарских школ. Первый год, до строительства своего учебного корпуса, занятия проходили в особняке Л.Ш. Яушева, который Гайния с сыном отдали под это педучилище.

На представленных в данном разделе снимках отражена специфика жилых усадеб городской татарской общины конца XIX – начала XX в., на которых, с одной стороны, сказывалось влияние европейской и русской культур, с другой – процессы консолидации татар, в том числе зауральских, вокруг казанских татар. В это время в архитектуре жилых домов татарских усадеб наметилось стремление к использованию декоративного убранства, характерного для города. Это проявлялось в обшивке стен тесовыми дощечками «в елочку» с угловыми пилястрами. Деревянные входы домов оформлялись фигурными фронтонами с накладными узорами (трилистник, полурозетка, многолучевая звезда), окна пышно декорировались наличниками с пропиленными и щелевидными узорами (мотив сердечка, роговидные, трилистники, двуглавый орел в различных вариациях и т.д.), накладными деталями на наличниках, заборах, характерными для деревянного зодчества казанских татар. Широкое распространение получают резные узоры из металла в оформлении карнизов, ворот, а также лепнина, кованые навесы над парадным входом (например, 2-этажный каменный дом на ул. Октябрьская, 89, обильно украшенный штукатурной лепниной (раньше здесь было ПТУ) – один из двух домов братьев Яушевых.

Из старинных домов, принадлежавших татарам, представляет интерес старый дом (не позднее середины XIX в.) одного из первых имамов двухминаретной мечети второй махалли (она же «Яушевская» или «Верхняя») Ахмеда Халитова (1810–1870), предки которого из деревни Менгер Казанского уезда<sup>3</sup>.

Это типовой 2-х этажный дом с арочным проездом и элементами классической архитектуры XIX в.: арочные окна, обрамление окон, карнизы. Крытый балкон, обшитый досками, видимо, достраивался позднее – он напоминает дачный пристрой советского времени. На первом этаже арка вокруг железной двери не вписывается в общую стилистику, возможно, была достроена с учетом «восточного вкуса» хозяина.

Нами выявлен характерный тип зданий с элементами деревянного декора: одноэтажные дома с кирпичным фундаментом, коробка здания – сруб, обшитый досками, крыша – 4-х скатная. Преобладание 4-х скатной крыши объясняется природно-климатическими условиями региона: она по форме идентична кровле южных районов, рассчитанной на сильные степные ветры и малое количество осадков. Наблюдается большой

---

<sup>3</sup> У него в медресе учились будущие ишан З. Х. Расулев и авторитетный ахун А. Рахманкулов.

процент деревянных зданий: деревянный сруб считался наиболее здоровым с т.з. санитарных норм и ставился даже в двухэтажных домах на кирпичный цоколь, где в основном располагались хозяйственные помещения. Основной тип наличников – цветочно-растительный. На воротах – солярные знаки и геометрические узоры (розетки, прямоугольники, треугольники, ромбы, квадраты). Из цветочно-растительных самые распространенные – мотив тюльпана, листьев (сердечка), вьюнки.

В деревянном декоре встречаются отдельные элементы нижегородской (городецкой) резьбы. Чаще всего они наблюдаются в оформлении полотниц ворот. Это объясняется тем, что здесь работали целые артели плотников из Нижегородской губернии. Встречаются в декоре кирпичных зданий восточные элементы, как арки, напоминающие порталы мечетей, орнаментальные композиции, схожие с узорами ганча и арабесок. Высокие глухие заборы, ориентация декоративной части дома не на улицу, а во двор связаны с традициями ислама. Особенностью усадеб состоятельных татар является наличие двух входов: парадный вход по красной линии улицы – мужской и со двора – женский.

Размеры дома, количество окон, наличие кованых дверей являются признаком достатка. На-

пример, в двухэтажных усадьбах Яушевых насчитывается 30–40 окон, не считая огромных окон на веранде. Были распространены «фальшокна» (усадьба Муллагали Яушева).

Одним из красивейших домов Троицка является дом купца Абдуллы Яушева, являющийся памятником архитектуры (ул. Оренбургская, д. 106, сейчас – Октябрьская, д. 112 – ныне автошкола ДОСААФ). На нем установлена мемориальная доска: летом 1912 года Г. Тукай останавливался в этом доме: он приезжал в Троицк лечиться кумысом по приглашению имама 3-й мечети Габдрахмана Рахманкулова.

К подобному же типу богатых усадеб относится особняк середины XIX в. Мухаммеда Мухаммедзарифовича Бикматова (1838–1927) на ул. Ленина (д. 61), с 1866 г. имам-хатыба мечети 2-й махалли<sup>4</sup>. По мусульманскому обычаю было в доме две половины – мужская и женская, и соответственно два входа. В 1960-е годы там находилась детская поликлиника<sup>5</sup>.

Дом с кирпичными воротами на ул. Ленина, д. 80 (до революции – ул. Толстовская) был приобретен в 1912 г. Мусульманским благотвори-

<sup>4</sup> Бикматов М.М. (1838–1927) был женат на Магитап Ахмеджановне Яушевой.

<sup>5</sup> Родители Р.Н. Гизатуллина (1959 г.р.) посещали эту поликлинику.

рительным обществом у купца Мухаммеджана Туйчина для библиотеки-читальни «Наджат».

Почти все дома по левой стороне Оренбургской от ул. Иванова (перулок Осипова) до ул. Летягина (Моховой пер.) принадлежали братьям Ганиевым (Ганеевым)<sup>6</sup>.

Разрушенный напротив библиотеки большой двухэтажный особняк (на углу Октябрьской, д. 76 и 30-летия ВЛКСМ), в котором недавно располагался Противотуберкулезный диспансер, принадлежал Мухаммет-Гали Абдулвалеевичу Яушеву (1877–), купцу 1 гильдии, владельцу магазинов, общественному деятелю<sup>7</sup>. Усадьба представляет характерный для Троицка пример деревянного дома на каменном цоколе. Наличники

<sup>6</sup> Один из братьев Хабибрахман Ганеев был редактором и издателем иллюстрированного сатирического журнала «Акмулла», он же в своей редакции выделил помещение для редакции 1-го казахского журнала «Айкап». На здании имеется памятная табличка.

<sup>7</sup> Мухаммет-Гали Абдулвалеевич Яушев был участником II Всероссийского мусульманского съезда (СПб., 1906), в 1911–1913 гг. избирался членом правления Троицкого мусульманского благотворительного общества в 1914–1917 гг. был гласным (депутатом) Троицкой городской думы.

окон, карнизы, углы дома были богато украшены добротной красивой пропиленной резьбой. К сожалению, уже утрачены ажурные водосточные трубы и красивый кованый навес над парадным входом, правда, наличники сейчас получили «второе рождение»: меценат А.В. Ерахтин оформил ими окна деревянного пристроя (Чайная комната) особняка купца Осипова.

Несмотря на многочисленные реконструкции и перепланировки в различные годы, многие татарские усадьбы в Троицке представляют культурно-архитектурную ценность и нуждаются в сохранении и реставрации как бесценные памятники зодчества.

*Лит.: Ахметшин Д.Ф. Ушедшая история, но оставшаяся в наших сердцах. Казань: Иман, 2020. 98 с.*

*Аблина Н.А. Путешествуя по столетиям... Троицк, 2003.*

*Гизатуллин Р.Н. История здания городского училища // Регион (Троицк). 2015. 22 окт. С. 6.*

*Рожкова Е.Ю. Троицкие наличники. Троицк, ТЕНЛ. 1998.*

*Скобелкин Е., Шамсутдинов И. Возвращаясь к прошлому. Троицк, 1995.*



*Троицк, ул. Октябрьская, д. 76. Дом Мухаммад-Гали Абдулвалеевича Яушева*

Город Троицк



*Троицк, ул. Октябрьская, д. 76. Дом Мухаммад-Гали Абдулвалеевича Яушева*



*Троицк, ул. Ленина, д. 61. Особняк Мухаммеда Мухамметзарифовича Бикматова (1837–1927).  
Постр. сер. XIX в.*















*Троицк, ул. Ленина, д. 80. Особняк купца Мухаммеджана Туйчина*



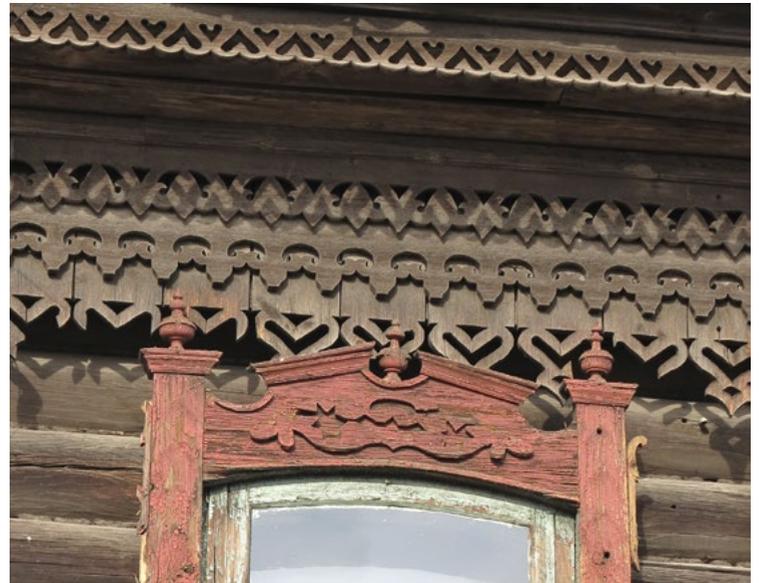












Город Троицк



*Троицк, ул. Октябрьская, д. 112. Особняк Абдуллы Яушева*



*Троицк, ул. Октябрьская, д. 112. Особняк Абдуллы Яушева*



*Троицк. Особняк Латыпа Шариповича Яушева*

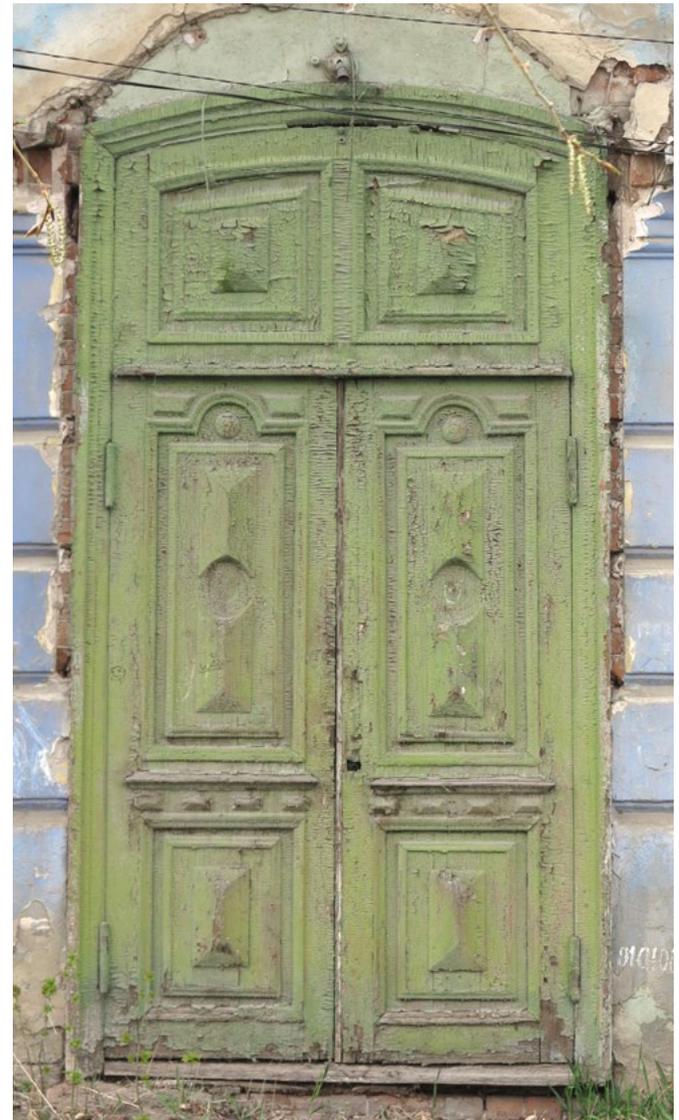


*Троицк. Особняк Латыпа Шариповича Яушева*

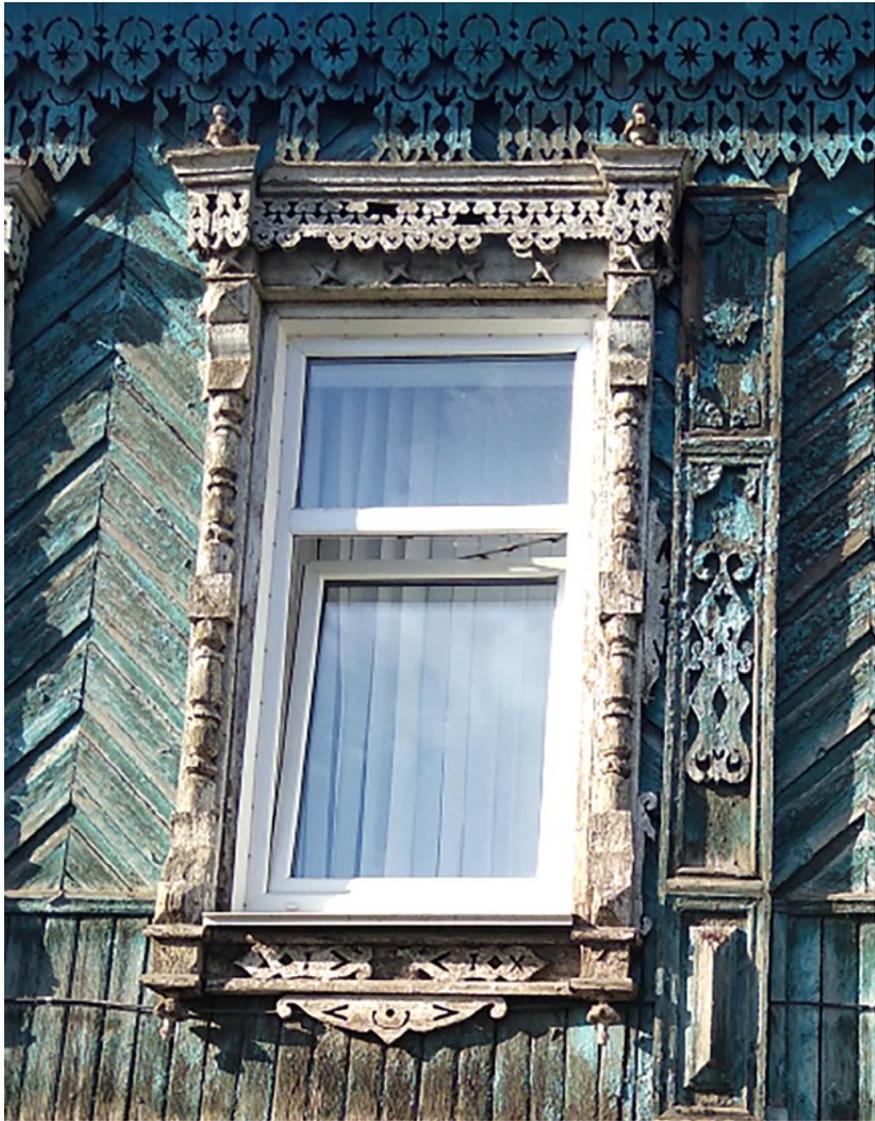










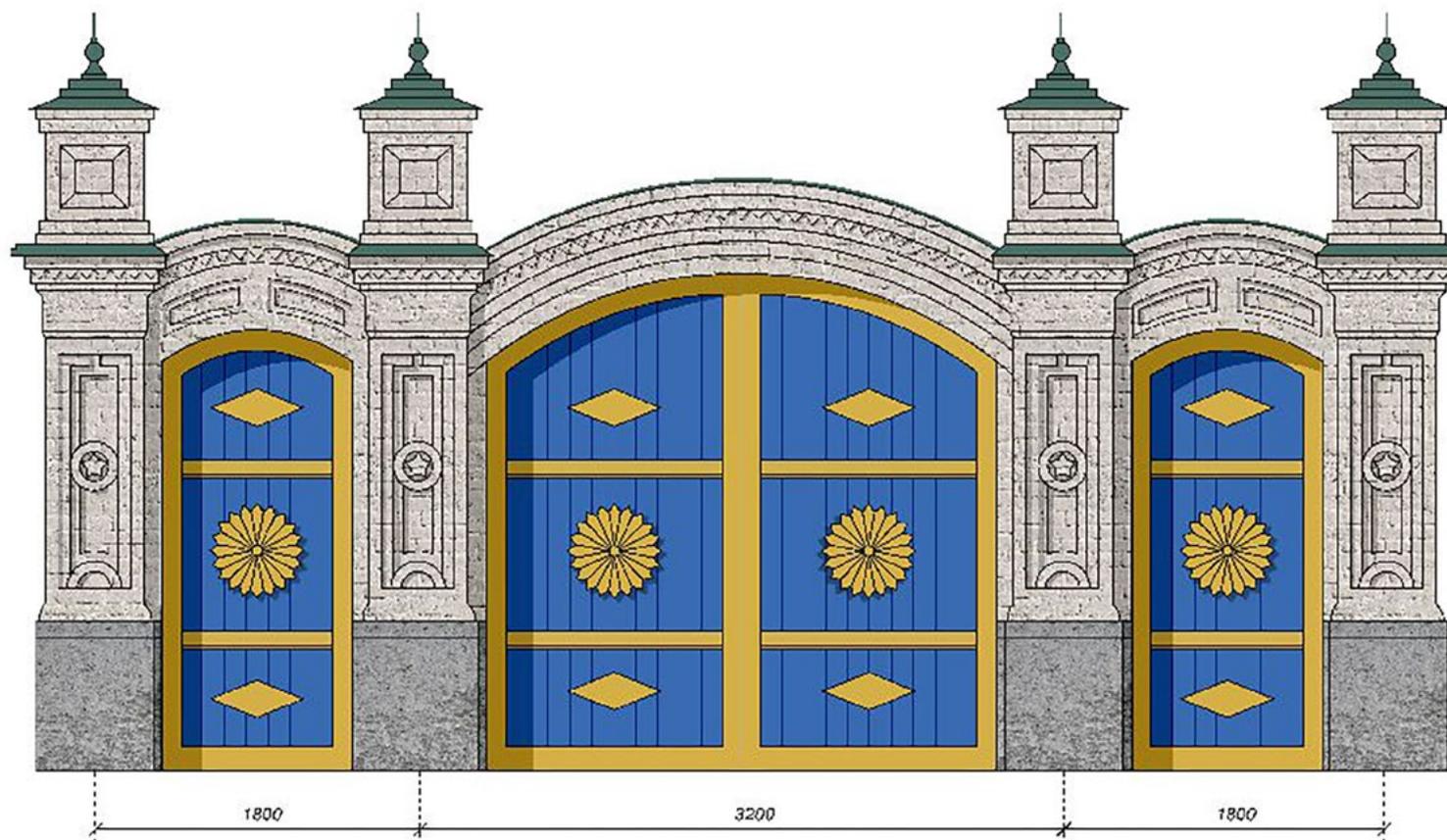


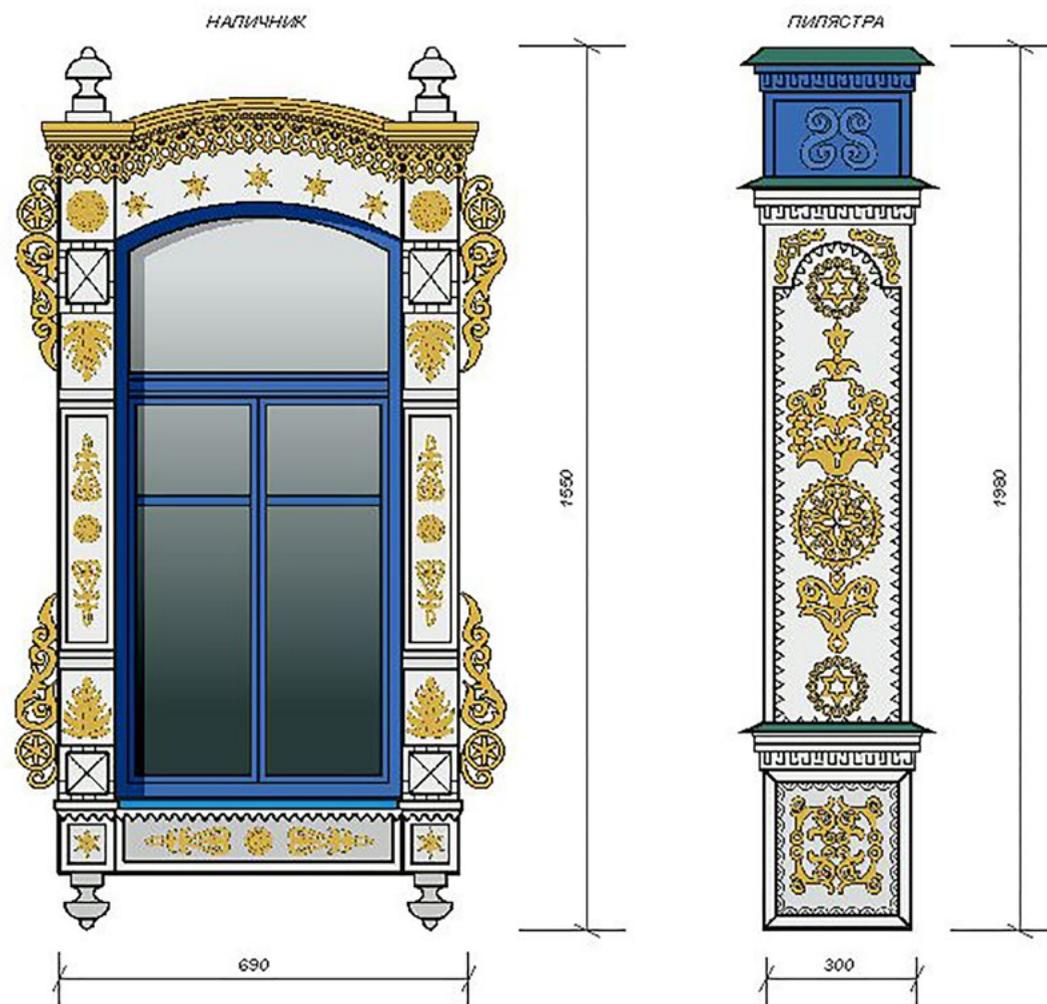






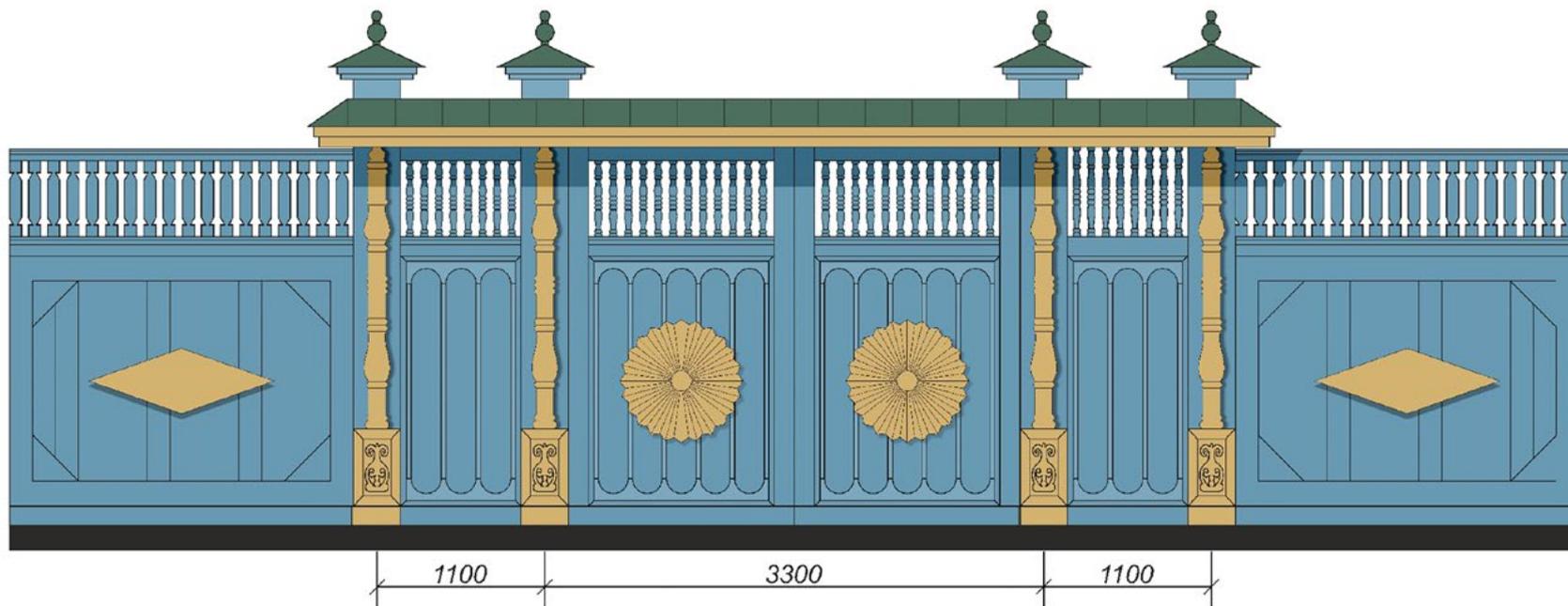




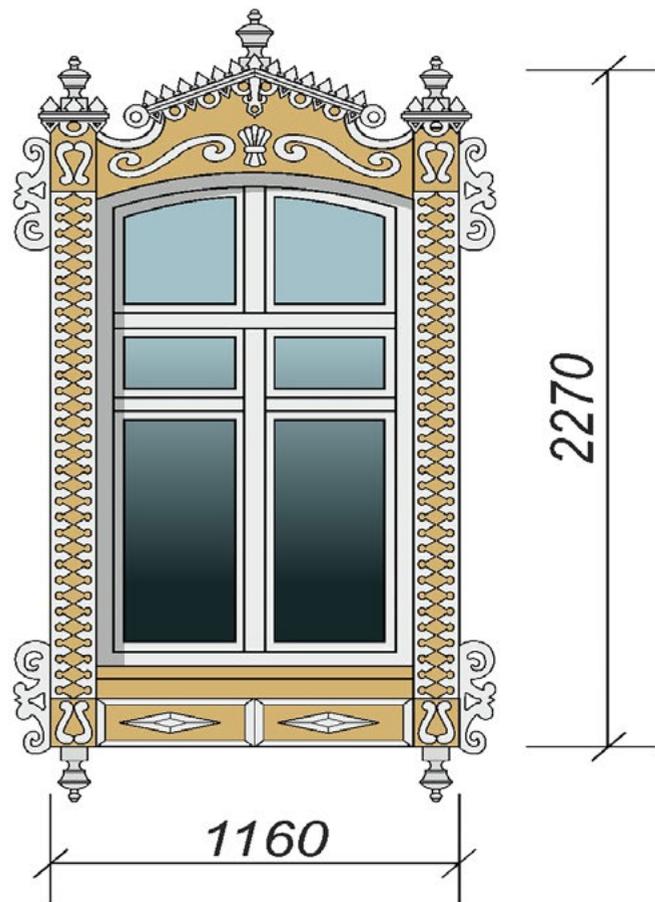




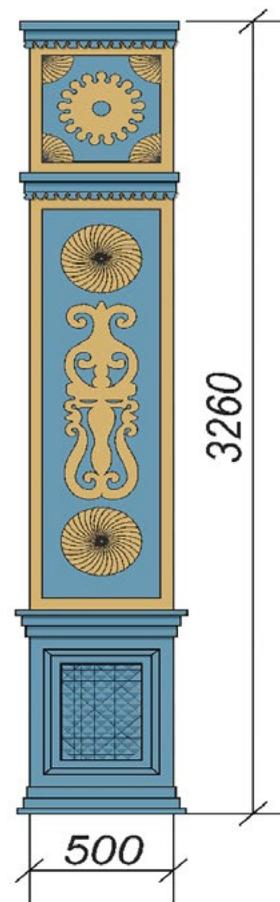




ДЕТАЛЬ ВОРОТА



ДЕТАЛЬ НАЛИЧНИК



ДЕТАЛЬ ПИЛЯСТРА

## ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ

Екатеринбург, город, центр Свердловской области. Население 1293 тысячи человек (2002). Численность татар в 1897 – 586 чел., в 1989 – 51,1 тыс.<sup>1</sup> Массовое переселение татар в Екатеринбург началось в конце XIX века. Основным видом их деятельности были торговля и работа на многочисленных заводах и фабриках, лесозаготовках, шахтах, строительстве железных дорог. До 1919 года в Екатеринбурге действовали: Торговый дом «Братья Агафуровы» (основан в 1884), торговая фирма «Товарищество Ф.Ш. Богатиев с сыновьями» (нач. XX в.), медресе (1895) и др.

Р.З. Бикбов, Х.М. Гильфанов

Татарская энциклопедия. Т. 2 (Г–Й) / под ред. М.Х. Хасанова. Казань: Институт татарской энциклопедии, 2005. С. 340.

В Екатеринбурге сохранились три памятника архитектуры, связанных с историей семьи Агафуровых. Братья Агафуровы являлись крупнейшими коммерсантами и благотворителями Волго-Уральского региона. Камалетдин Агафуров основал «Торговый дом Агафуровых» (1883), его

<sup>1</sup> По данным 2010 г. – 46 232 чел.

совладельцем являлся Зайнетдин Агафуров. Младший – Кашафетдин Агафуров также был участником семейного предприятия. Двухэтажный полукаменный особняк, принадлежащий Зайнетдину, был возведен на ул. Усольцевской (ныне ул. Сакко и Ванцетти, д. 24) в 1892 г. по проекту Ю.О. Дютеля (1824–1908). Теперь в этом здании располагается Постоянное представительство Республики Татарстан по Уральскому региону. В деревянном доме Камалетдина, построенном из отборных бревен в 1898 г. и богато украшенном резными узорами, ныне разместились Музейный клуб «Дом Агафуровых», являющийся филиалом Краеведческого музея им. О.Е. Клера. Третье, принадлежащее Агафуровым кирпичное здание магазина, находящееся на ул. Успенской (современной ул. Вайнера, д. 16) до сих пор включает торговые точки города Екатеринбурга.

Лит.: Казаков А.А. Предприниматели Акчурины в Симбирской губернии в первой половине XIX в. // Симбирский научный вестник. 2016. (1). С. 173–177.

Старостин А.Н. Российское мусульманство в судьбах и документах. Новые страницы из истории екатеринбургских купцов и меценатов Агафуровых. 2018. 11 (2). С. 245–260.



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом Агафурова*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом Агафурова*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом Агафурова*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом Агафурова*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, дом купцов Агафуровых*



*Екатеринбург, ул. Карла Маркса*



*Екатеринбург, ул. Карла Маркса*



*Екатеринбург, ул. Карла Маркса*

Город Екатеринбург



*Екатеринбург, ул. Карла Маркса*



*Екатеринбург, ул. Шейнкмана*



*Екатеринбург, ул. Шейнкмана*



*Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти*

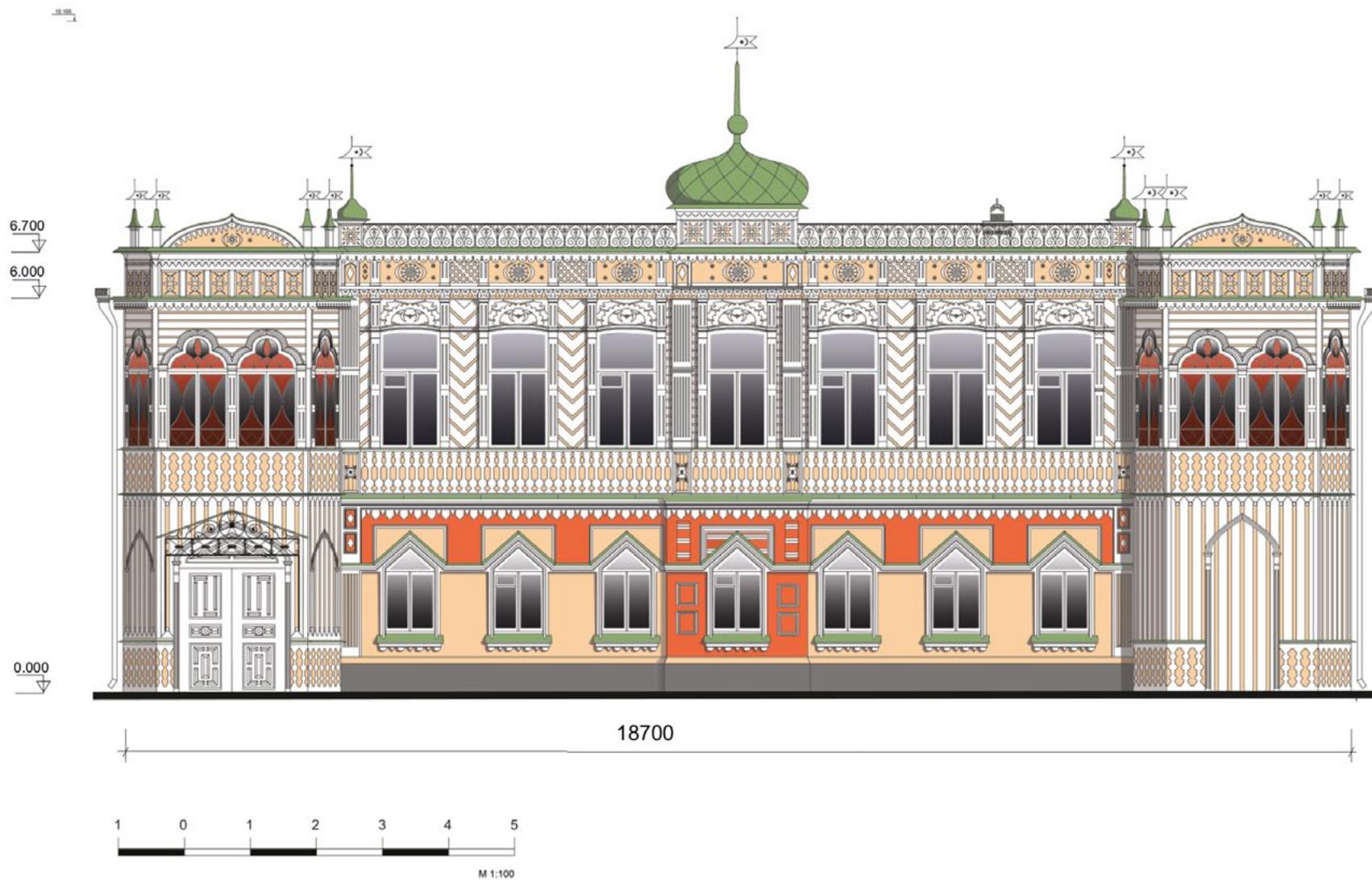


*Екатеринбург, ул. Октябрьской революции*

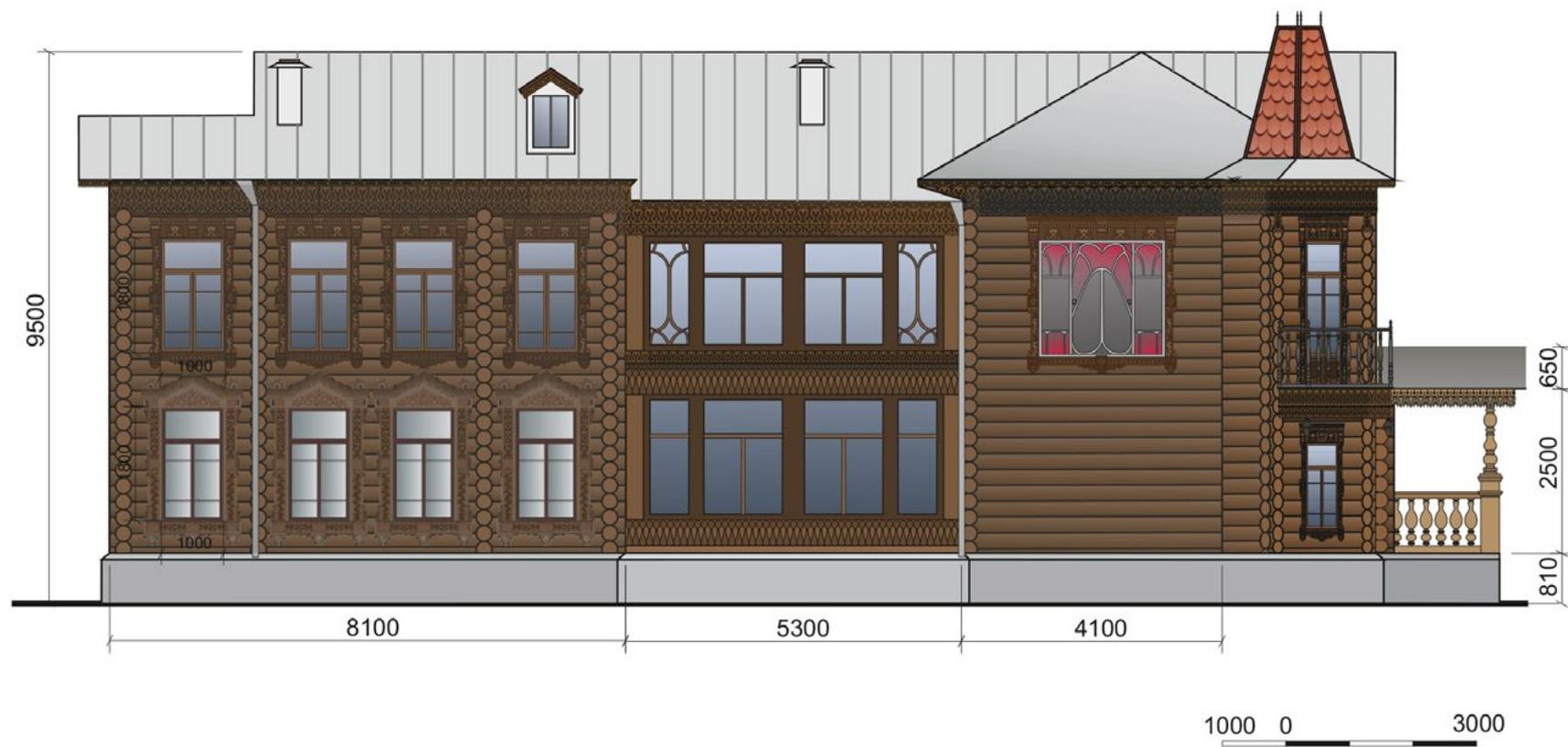


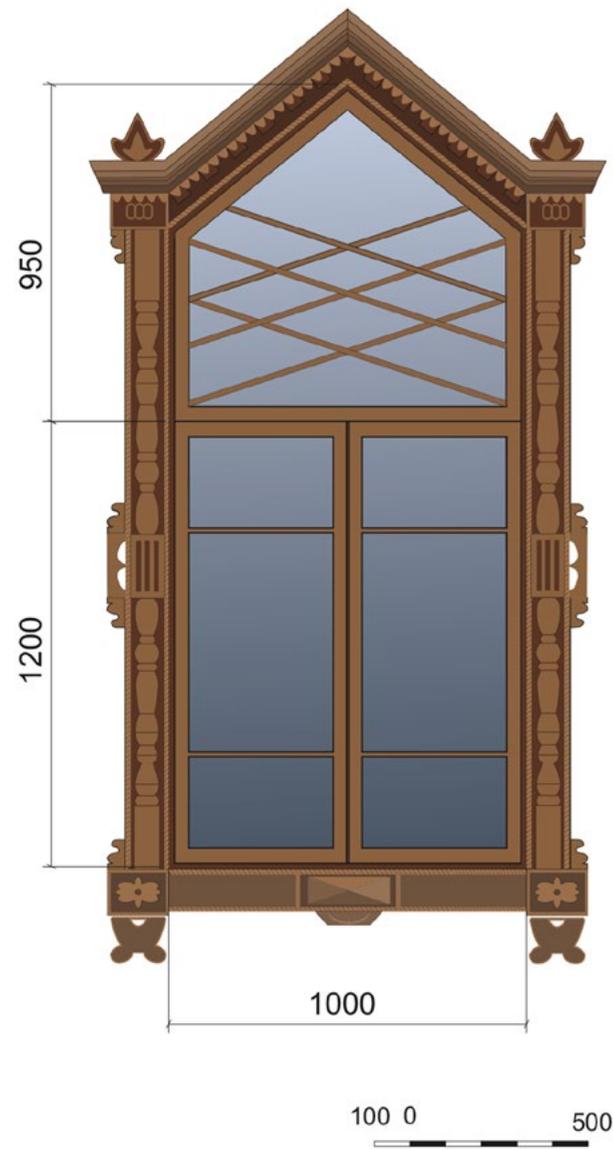
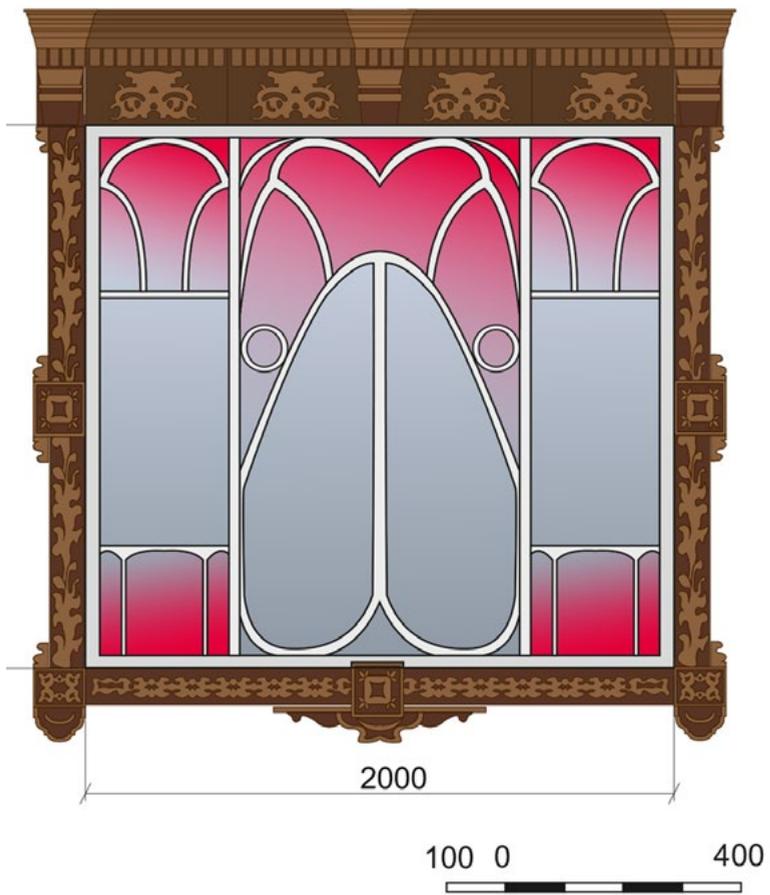
*Екатеринбург,  
ул. Мамина-  
Сибиряка*

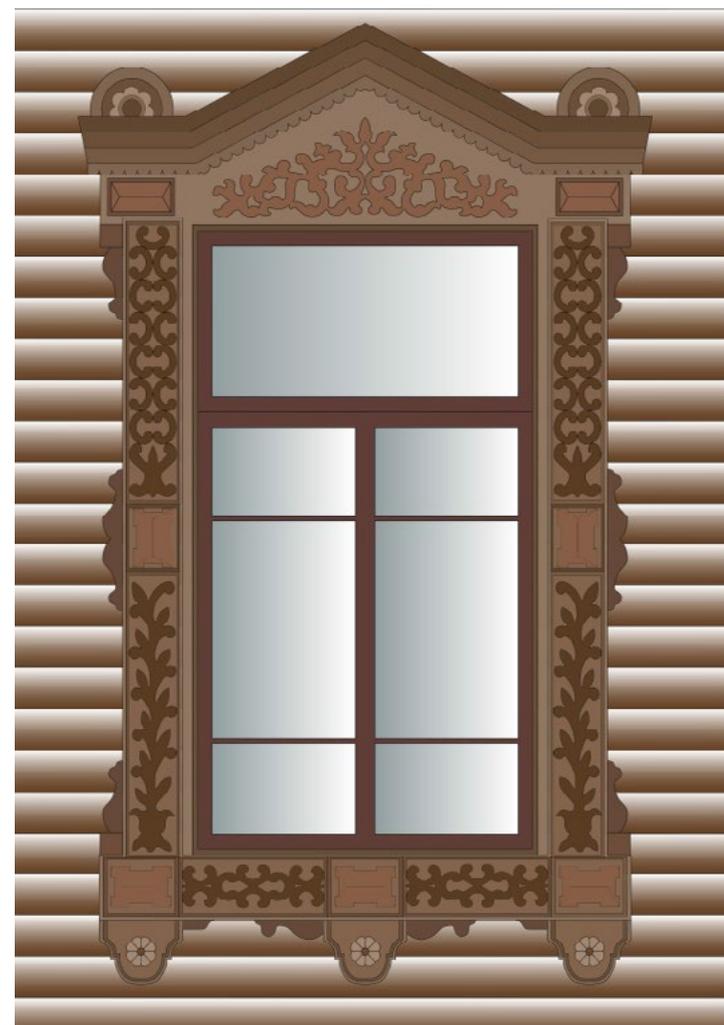
Проект дома. Автор Шамсутов Р.И.

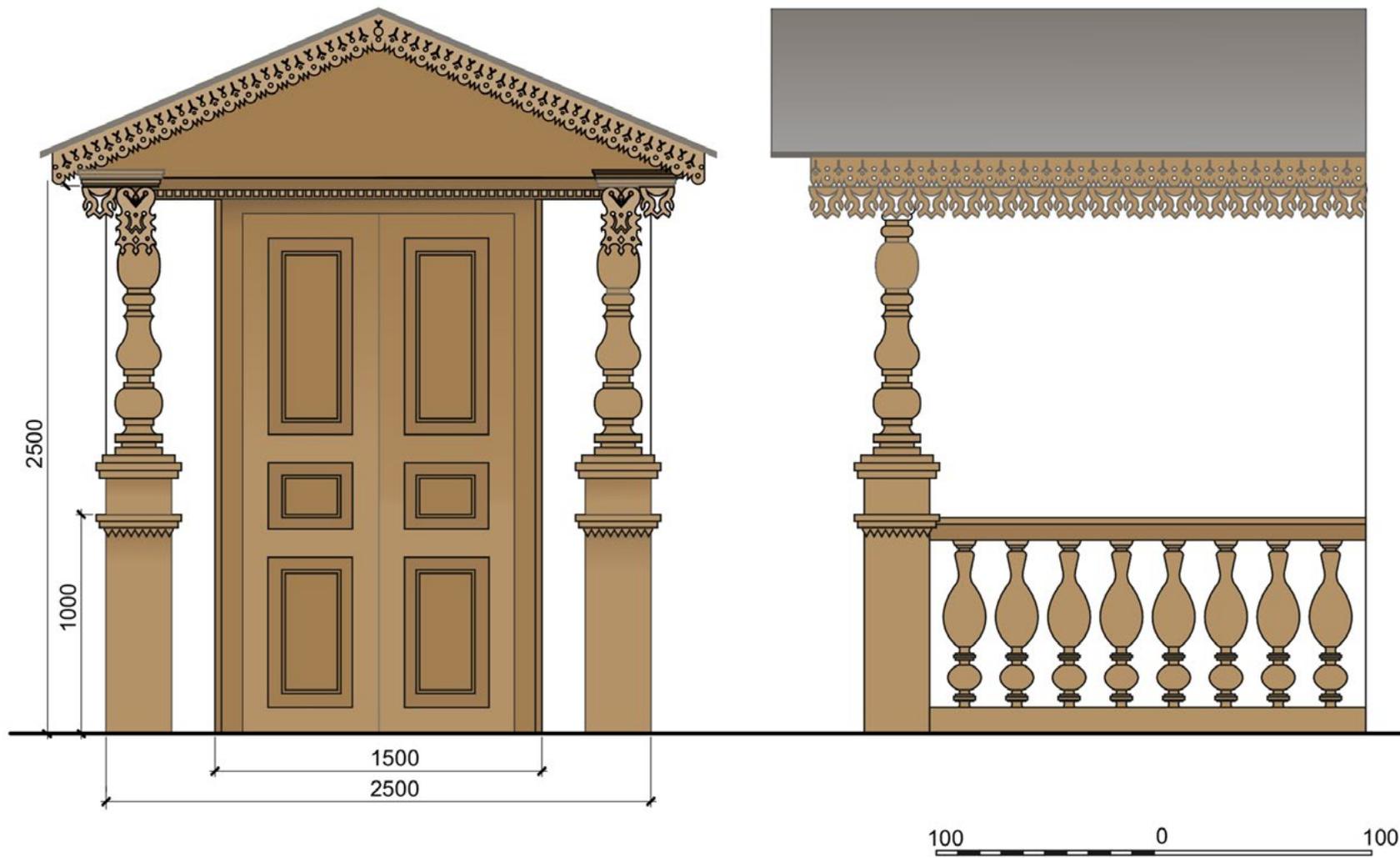












ПЕРМСКИЙ КРАЙ

---



*Пермский район, с. Кояново*

Пермский край расположен на западных склонах Северного и Среднего Урала и в Предуралье. Центр – г. Пермь. Пермские татары (кунгурские татары), этнографическая группа казанских татар. Предки татар издавна населяли территорию Пермского края. Численность татар 136 597 чел. (2002)<sup>1</sup>. Во второй половине XVI–XVIII вв. татарское население значительно увеличилось за счет переселенцев из Среднего Поволжья. Пермские татары были известны и как «кунгурские татары».

*Исхаков Д.М.* Пермские татары // Татарская энциклопедия: в 6 т. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4: М – П. С. 607.

Историческая этнография татарского народа. Казань, 1990.

Как считают исследователи, пермские татары имеют много общего с казанскими татарами по обычаям и обрядам, по хозяйственному укладу и лингвистике, а также жилищам и постройкам [9, с. 89]. Это подтверждается также результатами обследования населенных пунктов в Бардымском, Пермском районах Пермского края.

В облике усадеб устойчиво сохраняются традиционные приемы использования материалов и

конструкции с покраской, характерной для татарских домов желтым, зеленым и синим цветами.

В селе *Башкултаево (Башколтай) Пермского района* дома расположены по линии улицы. В основном крыши 4-х скатные, шатровой формы. На уличной стороне 3–4 окна, традиционно в белых рамах с переплетами. Дом братьев Агафуровых (ул. Сибирская) с 2-х скатной крышей декорирован узорами белого, зеленого, желтого цветов.

Фриз наличников украшен узорами, выполненными в различных техниках (точеные, щелевидные, пропиленные узоры), оформлены ушками резным орнаментом. Преобладает в оформлении наличников накладная техника. Над окнами от стены выступают подкарнизные доски с резным краем в несколько рядов – характерный прием, часто встречающийся в татарских селениях.

Здесь, как и в Татарстане, в последнее время все чаще употребляются новые строительные материалы (сайдинг, профнастил). Окна в пластиковых рамах украшаются типовыми наличниками поточного производства. Металлические штампованные наличники с цветочным орнаментом, характерным для вышивки (часто зеленый на белом фоне), весьма далеки от распространенного орнамента деревянных наличников ручного производства. Сквозная ограда палисада из профнастила в виде штакетника обычно

<sup>1</sup> По данным 2010 г. численность татар в г. Пермь – 34 253 чел.

такого же цвета, как и облицовка дома, что характерно для современных татарских усадеб.

В домах села Кояново<sup>2</sup> (расположено в 25 км от Перми на Сибирском тракте) вход в веранду со двора. Есть и с выходом прямо на улицу. В этом случае, веранда и хозяйственные постройки находятся на одной линии и имеют общую крышу. Палисадники низкие.

Сохранился очень красивый 2-х этажный дом 2011 года (д. 74), обшитый вертикальными и горизонтальными досками, окрашенными в голубой цвет, резным и накладными узорами на фасаде и на пилястрах желтого цвета. Крыльцо с двух сторон, веранда закрытая. Ворота имеют 1–2 входа. На воротах и на заборе накладные узоры в виде треугольника.

Локальной особенностью оформления наличников Пермского края является использование

---

<sup>2</sup> В основе названия деревни Кояново – тюркское личное имя Куян, что значит «заяц». У жителей был род Куян (Куян-заты). Второе название деревни – Тасимка. Оно связано с именем главы семьи местных рудопромышленников старосты деревни Тасима Маметова (отец Исмагила Тасимова). В архивных документах Кояново упоминается с 1689 года. В XIX в. население начинает записываться татарами. Кояново (Пермский край) — Википедия (wikipedia.org).

геометрических узоров (квадраты, ромбы, прямоугольники, пятиконечная звезда) по всему периметру в разных конфигурациях и в различных цветовых сочетаниях. Сам фриз может быть треугольной формы, а подоконник более нарядный с вычурным орнаментом.

В декоративном убранстве, как в деревне, так и в городском пространстве, наряду с традиционными цветовыми сочетаниями, характерными для казанских татар (синий, голубой, зеленый, белый, желтый), используются другие цвета разнообразных оттенков, характерных для отделки костюма пермских татар (сиреневый, красный, фиштактовый, коричневый): на синем фоне белые, красные квадраты, желтые ромбы или на голубом фоне желтые кружочки вперемежку с красными ромбами и т. д. Могут быть и однотонные (коричневый, серый, без окраски). Из цветочно-растительных мотивов самыми распространенными являются тюльпан, трилистник. Наряду с деревянными наличниками ручной работы все чаще встречаются металлические штампованные. Обнаруживаются наличники, в которых сочетаются татарские и русские традиции: резные боковины с пропиленными ушками, подоконные доски с резными краями и «тирьками».



*Пермь, ул. Уральская*



*Пермь, ул. Восстания*



*Пермь, ул. Уральская*



*Пермь, ул. Якова Свердлова*



*Пермь, ул. Уральская*



*Пермь, ул. Уральская*



*Пермь, ул. Якова Свердлова*



*Пермь, ул. Якова Свердлова*



*Пермь, ул. Уральская*



*Бардымский район, с. Барда*



*Бардымский район, с. Барда*



*Бардымский район, с. Сараши*



*Бардымский район,  
с. Сарашы*



*Бардымский район, с. Барда*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



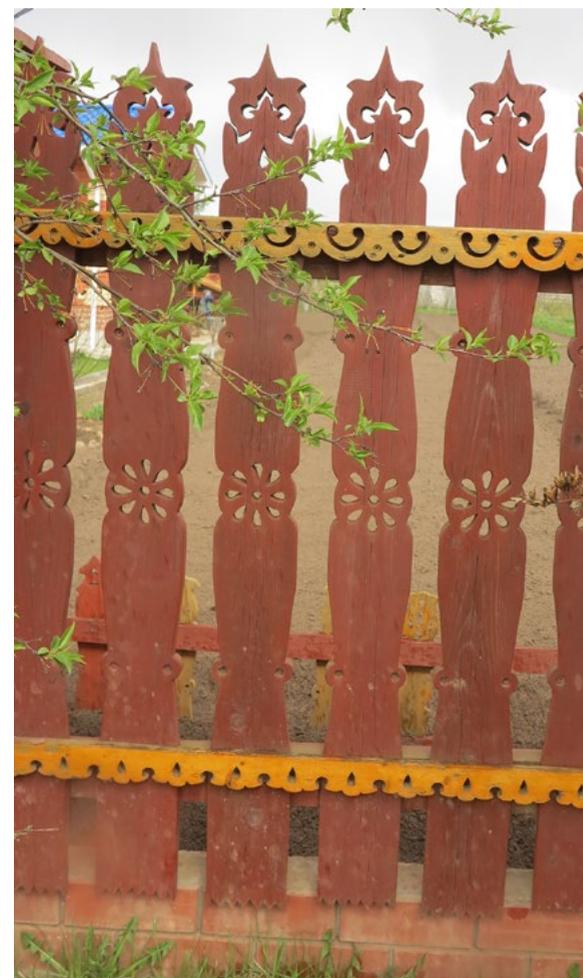
*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



Татарские селения Пермского края



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Башкултаево*



*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*





*Пермский район, с. Кояново*

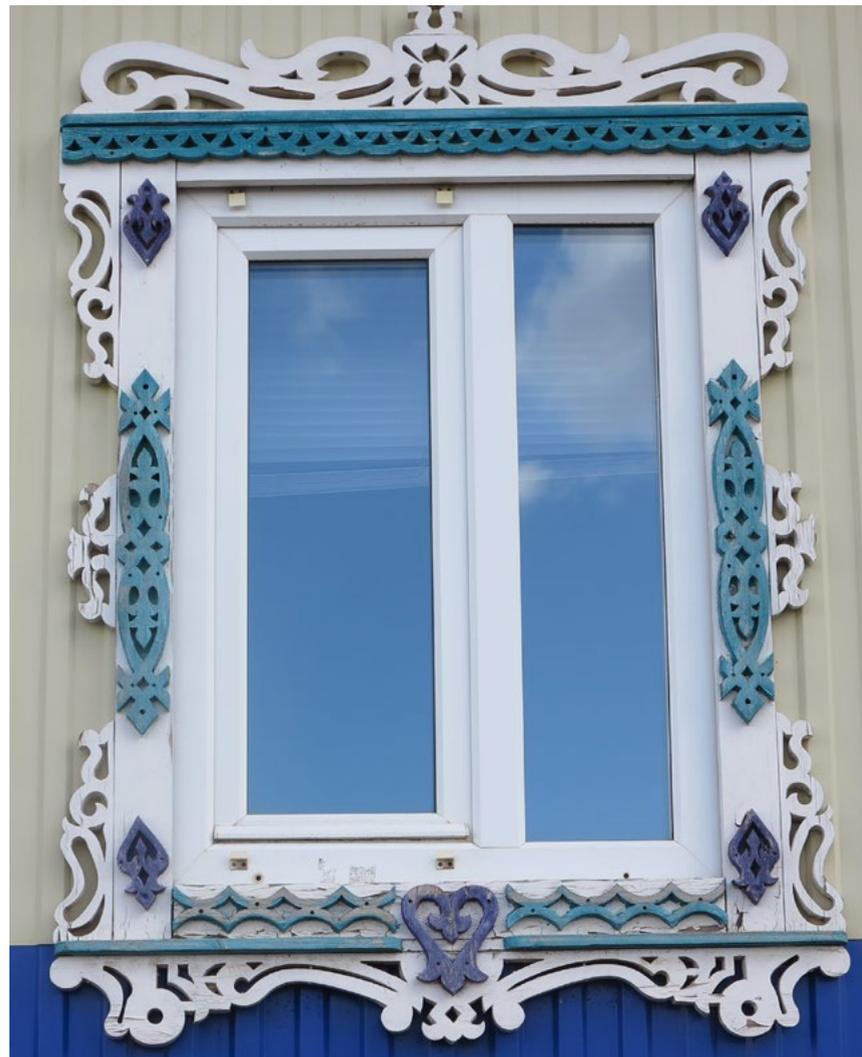


*Пермский район, с. Кояново*



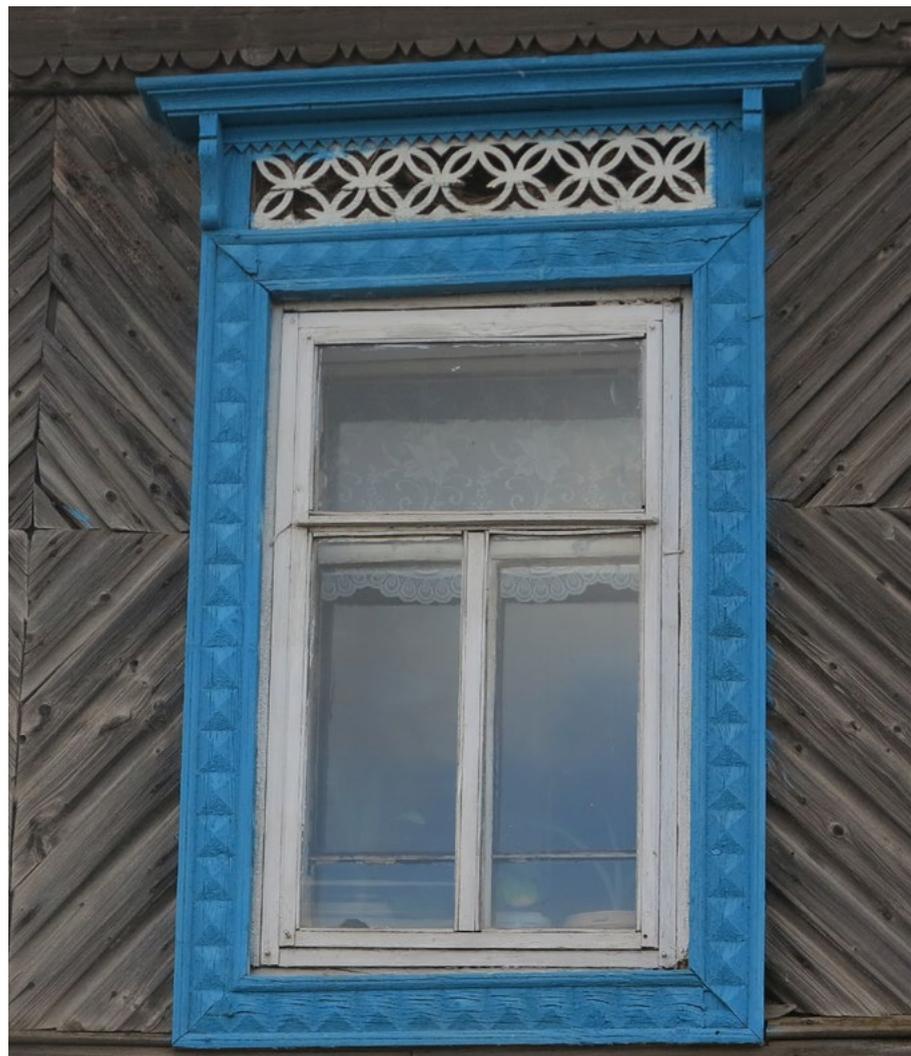


*Пермский район, с. Кояново*





*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*





*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*



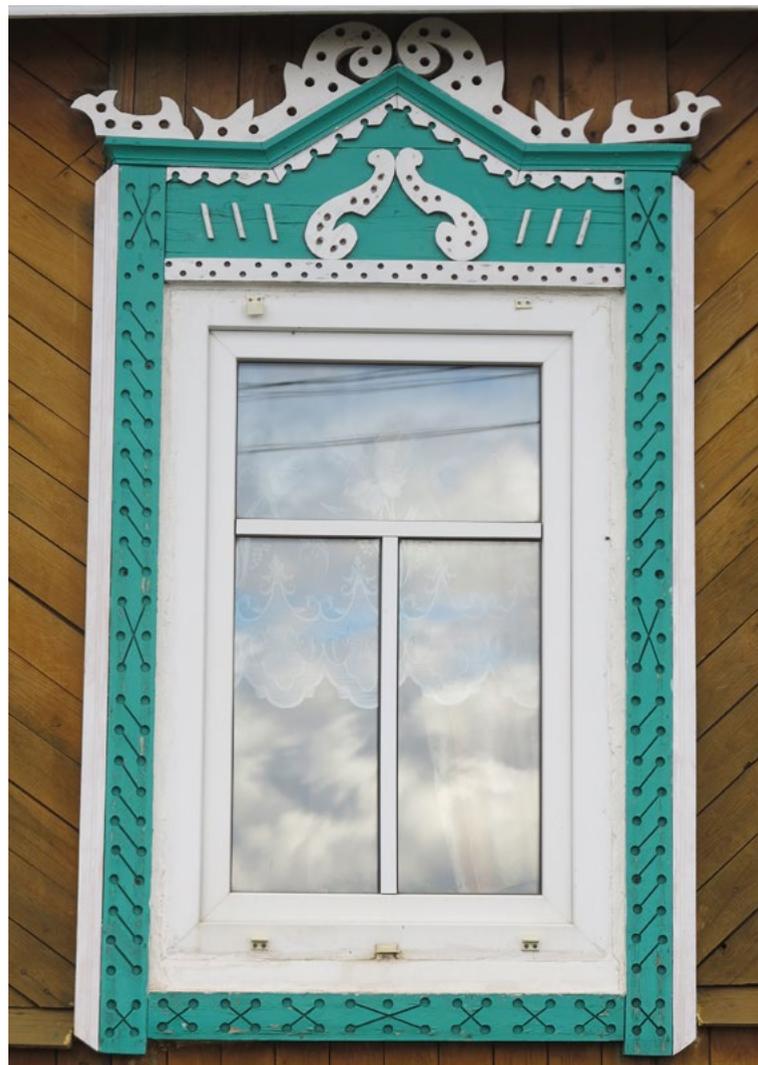
*Пермский район, с. Кояново*



Татарские селения Пермского края



*Пермский район, с. Кояново*





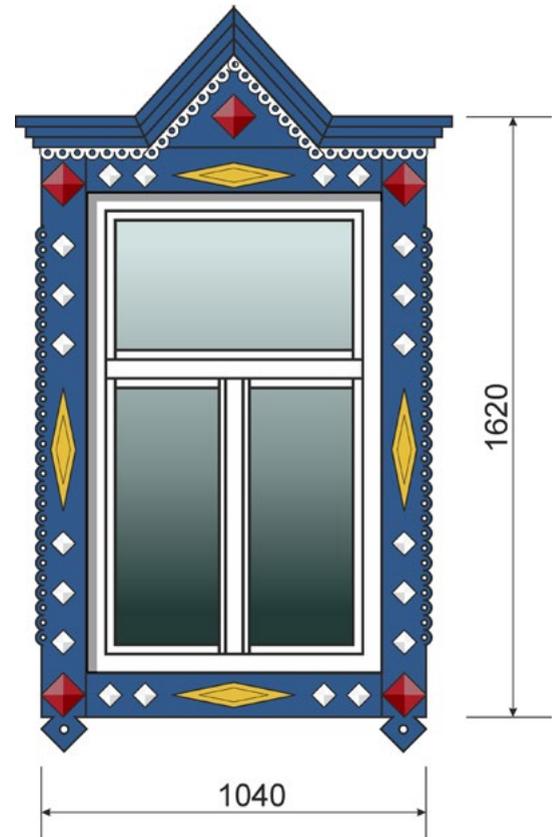
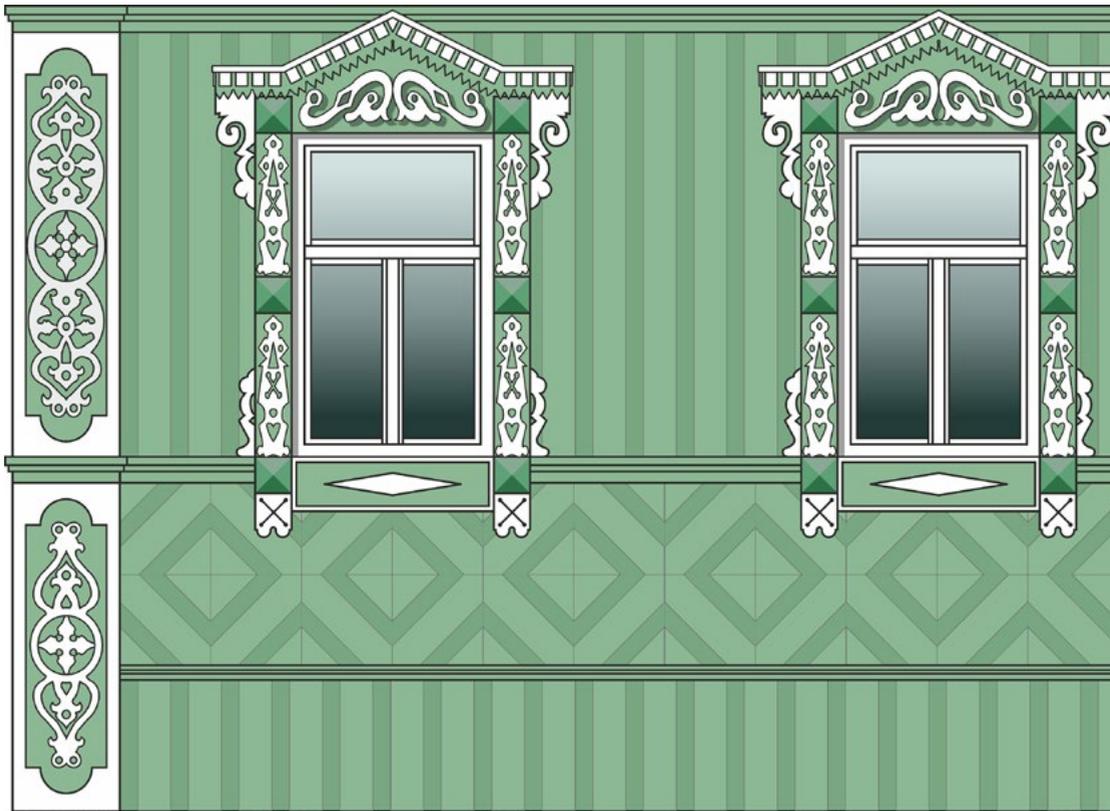
*Пермский район, с. Кояново*



*Пермский район, с. Кояново*







## КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Образована в 1943 году. Центр – г. Курган. Население 1105 чел. 23 тыс татар (2002). Татары проживают в основном в г. Курган (2081 чел.)<sup>1</sup>, в Сафакулевском, Альменевском, Шадринском, Шатровском, Целинном районах. Заселение татарами территории Курганской области началось после падения Казанского ханства (с 1560-х гг.). С середины XVII в. миграция усилилась (особенно в юго-западной части). В XVIII веке здесь селились татары, приписанные казачеству.

Татарская энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2006. Т. 3. К–Л. С. 534.

В изученных нами селениях, несмотря на модернизированные тенденции, сохранилось множество добротных срубных домов традиционной конструкции и колористике, без обшивки стен.

Старинное татарское село *Юлдус Шадринского района*<sup>2</sup> – основной, центральный населенный

<sup>1</sup> По данным 2010 г. – 1 734 чел.

<sup>2</sup> Во время пожаров в мае 2023 года в с. Юлдус сгорело 280 домов, осталось 90.

Облики многих домов сохранились в архиве автора.

пункт «Ичкинского юрта» – татарской группы Зауралья, под названием «ички» (жители именуют себя «ичкинскими татарами» – «ицки татарлары»). Село образовано в 1556 году, согласно переписи 2010 года проживает 585 чел.

Дома в основном 4-х, 5-ти стенные. Вход в дом только со двора. У более состоятельных людей веранды из сруба и на крыше имеется «балкон». Окна и двери небольшие (жители объясняют, чтобы было тепло), зато терраса имеет большие окна. Отличительной особенностью региона имеется наличие спаренных окон у более зажиточного населения.

Ворота двух типов: крытые русские ворота и некрытые, с одним или двумя выходами. Заборы низкие. На них накладные геометрические узоры (ромбы, прямоугольники). В деревне *Яңа авыл (Сибирки)*, находящейся в четырех километрах от села Юлдус, на заборах геометрические узоры наносят красками (например, синий ромб с желтой каймой). В этой деревне везде используется красный цвет. Наиболее распространенные цвета в оформлении домов – зеленый, синий, голубой, желтый, белый.

---

К локальной особенности можно причислить наличие зооморфных мотивов: стилизованные птицы (утка), бараньи рога. Самый распространенный узор на окнах, воротах и заборах – «сияние». На воротах и наличниках также встречаются в накладной технике лучевые узоры. Из цветочно-растительных узоров широко представлены: вьюнки, древо жизни, тюльпаны, трилистники.

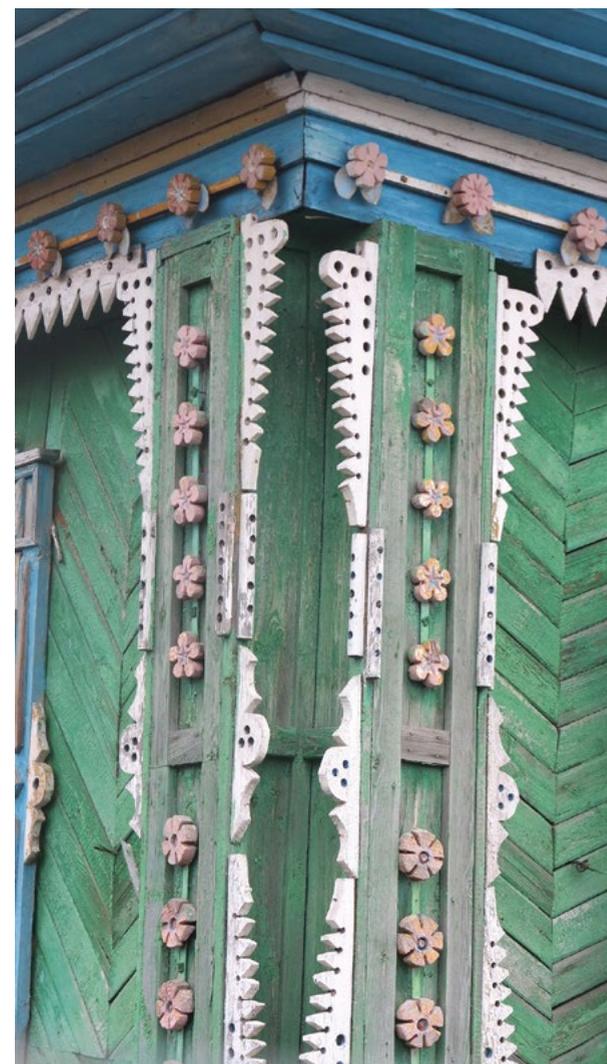
Обычно дома одноэтажные, но встречаются и двухэтажные. Например, дом Заликаева Мираса, раскулаченного в 1932 году, деда ны-

нешнего имама мечети Файзуллина Рафката. У него первый этаж был из кирпича, где располагалась торговая лавка, а второй этаж – жилое помещение из сруба.

В деревне *Кызылбай Шатровского района* дома срубной конструкции расположены длинной стороной к улице. Поскольку жизнедеятельность населения связана в основном с лесохозяйством, локальной особенностью в декоративном убранстве усадеб можно назвать обилие цветочно-растительных мотивов лесного происхождения (мотивы елки, сосны – «нарат бизэге»).



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатовский район, с. Кызылбай*

*Шатовский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шатровский район, с. Кызылбай*



*Шадринск*



*Шадринск*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*







*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*



*Шадринский район, с. Юлдус*





*Шадринский район, с. Юлдус*





*Шадринский район, с. Юлдус*

Шадринский  
район,  
с. Юлдус





*Шадринский район, с. Юлдус*

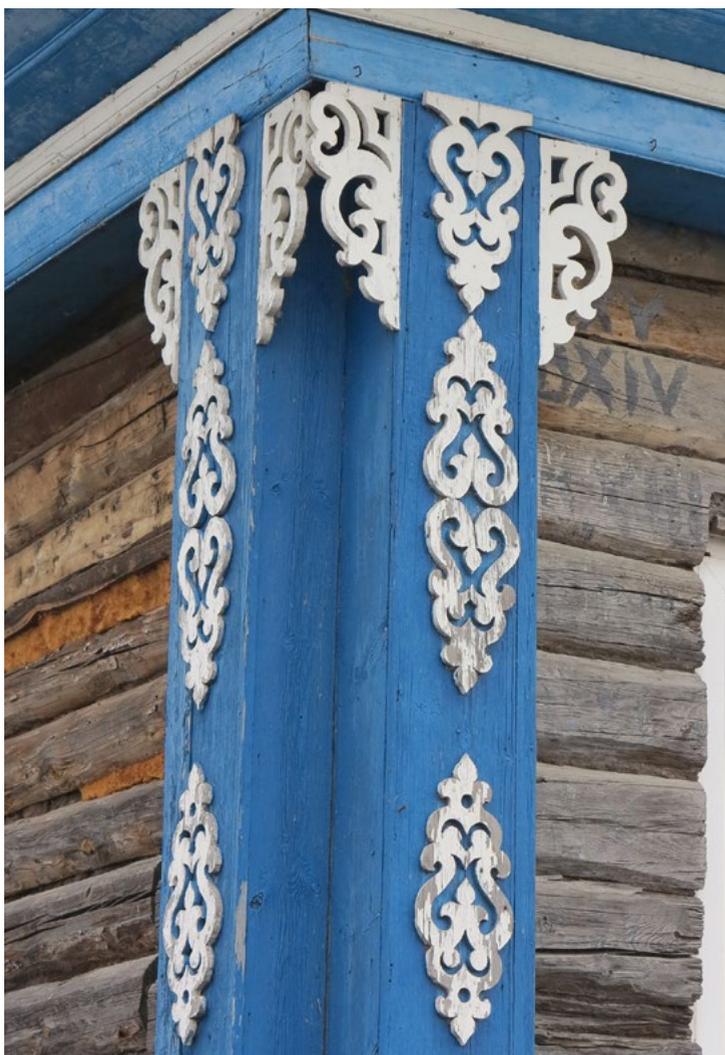


*Шадринский район, с. Юлдус*





*Шадринский район, дер. Сибирки*



*Шадринский район, дер. Сибирки*



*Шадринский район, дер. Сибирки*



*Шадринский район, дер. Сибирки*

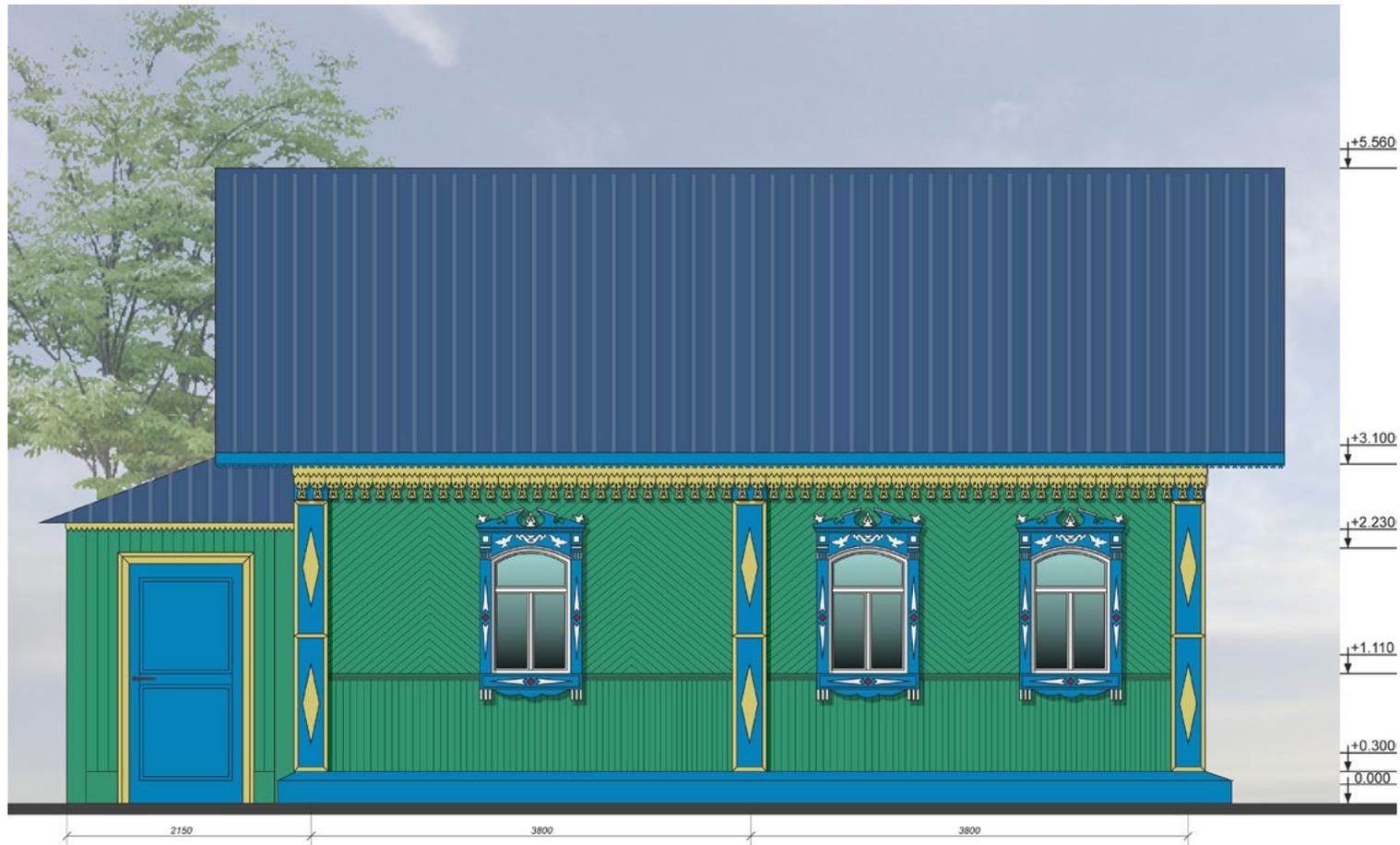


*Шадринский район, дер. Сибирки*

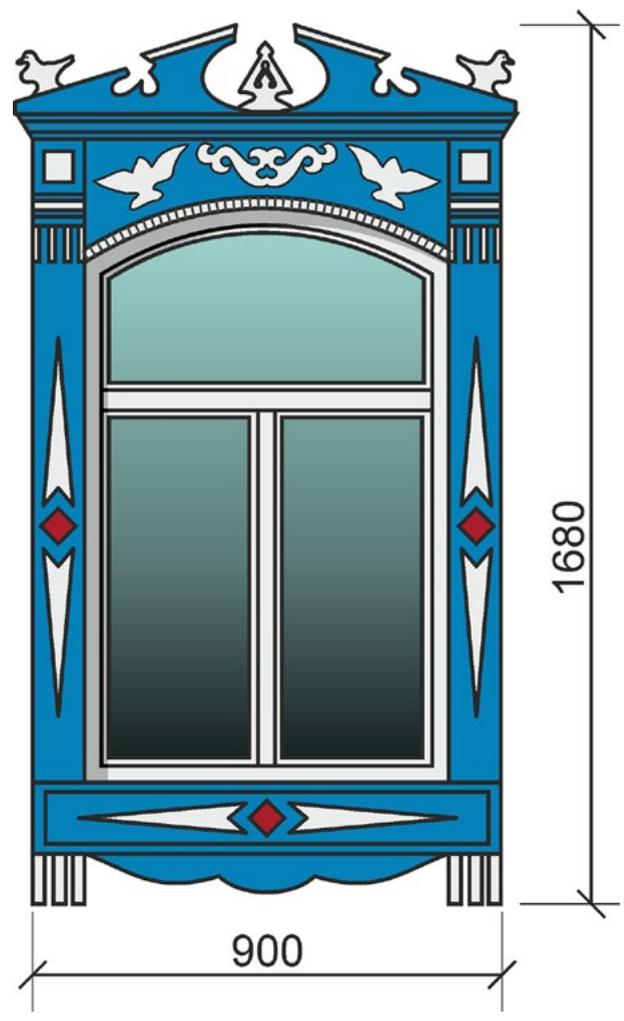
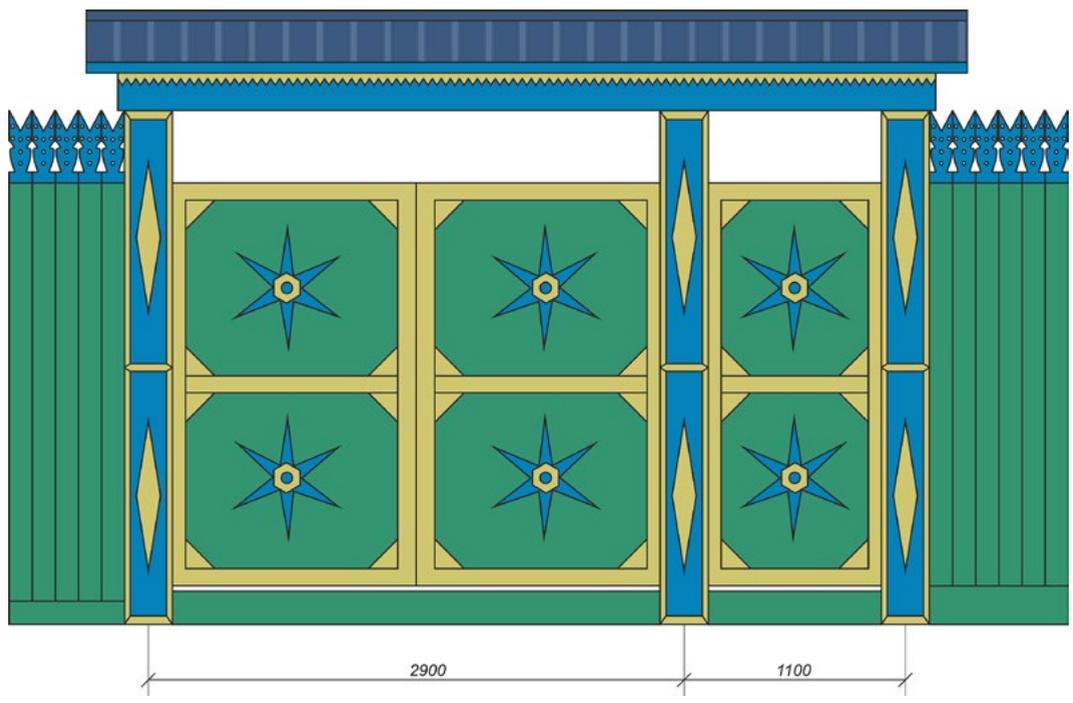


*Шадринский район, дер. Сибирки*









## ГОРОД ОРЕНБУРГ

---

Оренбург, город, центр Оренбургской области. Был основан в 1743 г. Население 549 361 чел. (2002), в т.ч. 41 850 татар<sup>1</sup>. Татары в Оренбургской области проживают с момента его основания. Они участвовали в строительстве города, возникшего как ключевой опорный пункт в продвижении России в Казахстан и Среднюю Азию, несли службу на Оренбургской военной пограничной линии. Со второй половины 1740-х гг. татары стали играть ведущую роль в торговых отношениях Российского государства со странами Востока. В 1761 г. в Оренбурге торговали 109 купцов (65,1 % из них были татарами). На рубеже XIX–XX вв. появились торговые дома (наиболее крупный – Торговый дом Хусаиновых, Торговый дом братьев Рамиевых). В 1891 г. на средства купцов Хусаиновых при 6-й соборной мечети было открыто новометодное медресе «Хусаиния».

Оренбург, называемый «ключом и вратами в Азию», строился в соответствии с архитектурными планами. В конце XIX – начале XX в., татары возводили дома в переулках Татарском (ныне Левашова) и Торговом (ныне Фабричный),

находившемся рядом с Водяными воротами, через которые в город въезжали караваны с Бухарской стороны. Жилые дома Оренбурга были построены с элементами разнообразной эклектики, модерна, неоклассицизма начала XX в., в «кирпичном» и «купеческом» стилях. Кирпичный – характеризовался заменой лепных архитектурных украшений узорами из кирпичей. Купеческий – отличался нарядностью, за счет большого количества лепных декоративных элементов в убранстве экстерьера, выделяющихся за счет белого цвета на желтом, светлом изумрудном или охристом фоне. Купец А.Г. Хусаинов в 1891 г. добился возведения кирпичной мечети и трехэтажного медресе, сохранившиеся по настоящее время.

Лит.: Годовова Е.В. Город Оренбург середины XIX в. глазами современников-иностранцев // Государство, общество, личность в истории России (XVIII–XX вв.): Сб. науч. тр. к 80-летию со дня рождения В.С. Измозика. СПб.: Полторак, 2018.

Смирнов С.Е. Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга // Гостиный двор. 1995. № 1. С. 205–233.

Дорофеев В.В. Архитектура Оренбурга XVIII–XX веков // Оренбург: Южный Урал, 2007. 177 с.

---

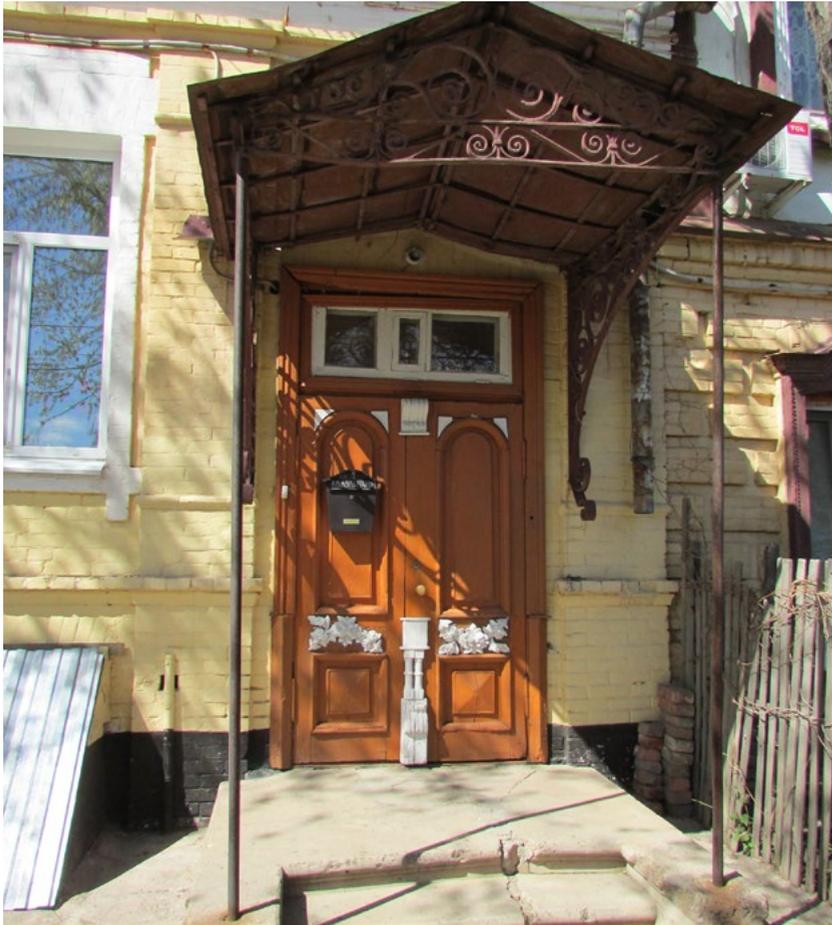
<sup>1</sup> По данным 2010 г. – 41 451 чел.



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Соляной*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*

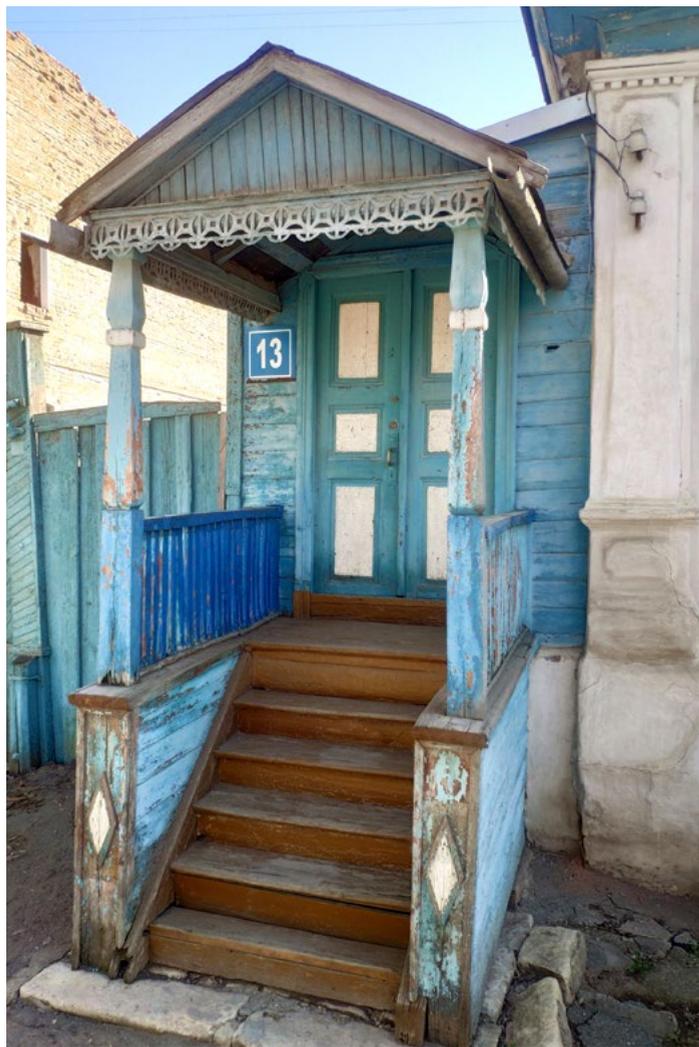




*Оренбург, пер. Соляной*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Фабричный*



*Оренбург, пер. Лобовская*



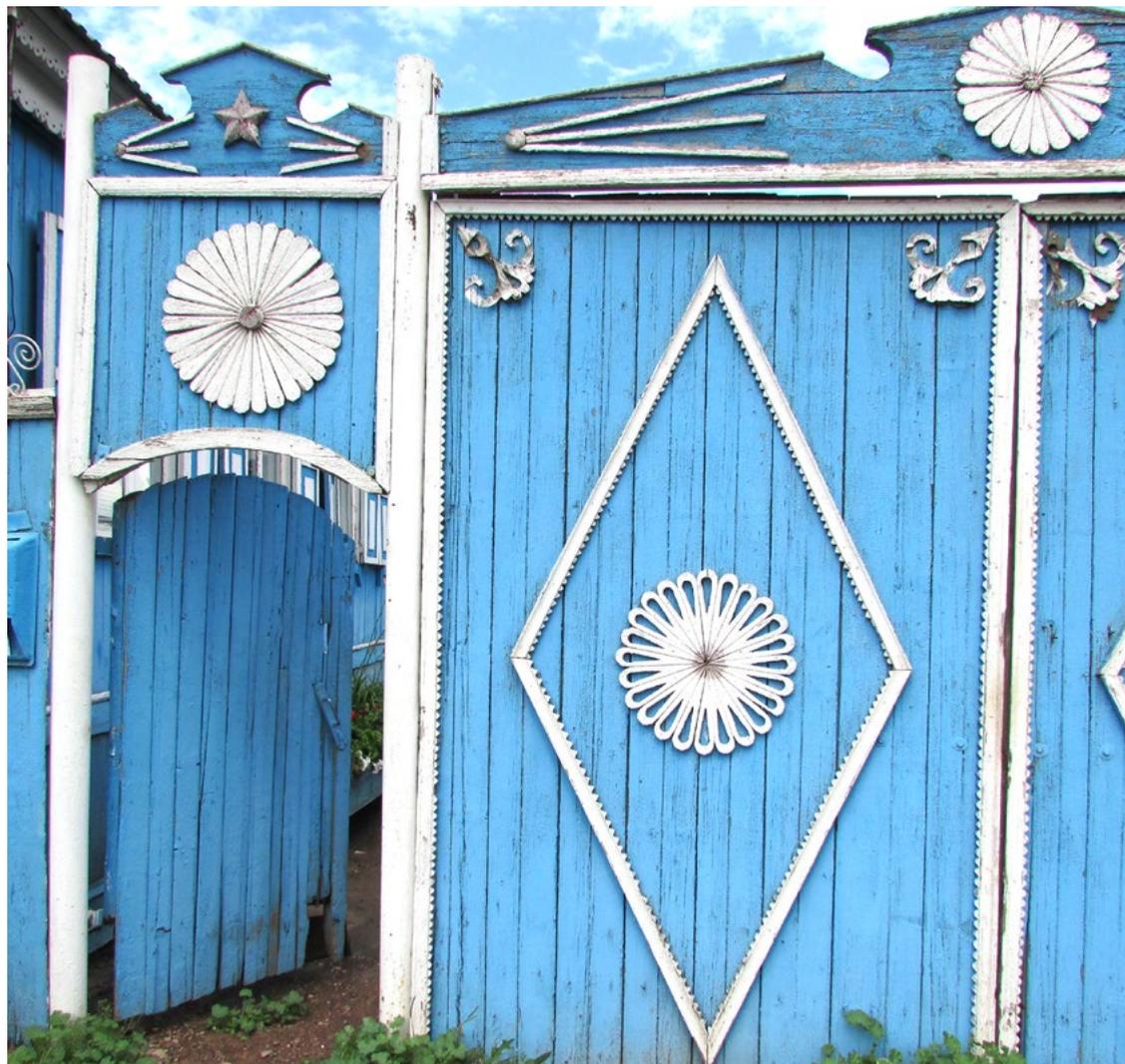
*Оренбург, ул. Ипподромная*



*Оренбург, ул. Ипподромная*



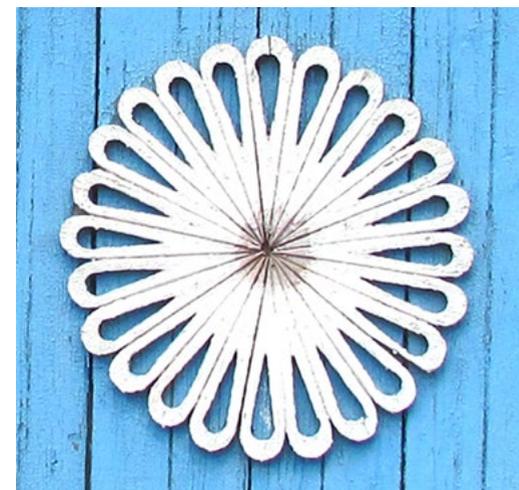
*Султакай, М. Мусеев*



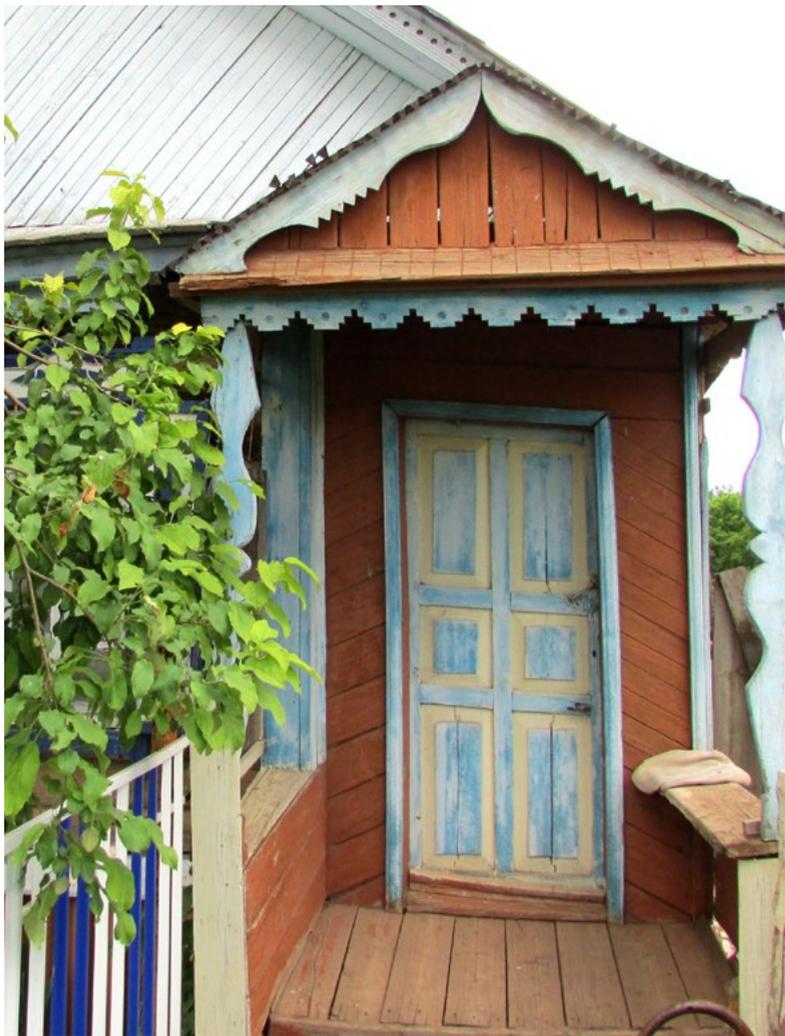
*Султакай, ул. Советская*



*Султакай, М. Мусеев*



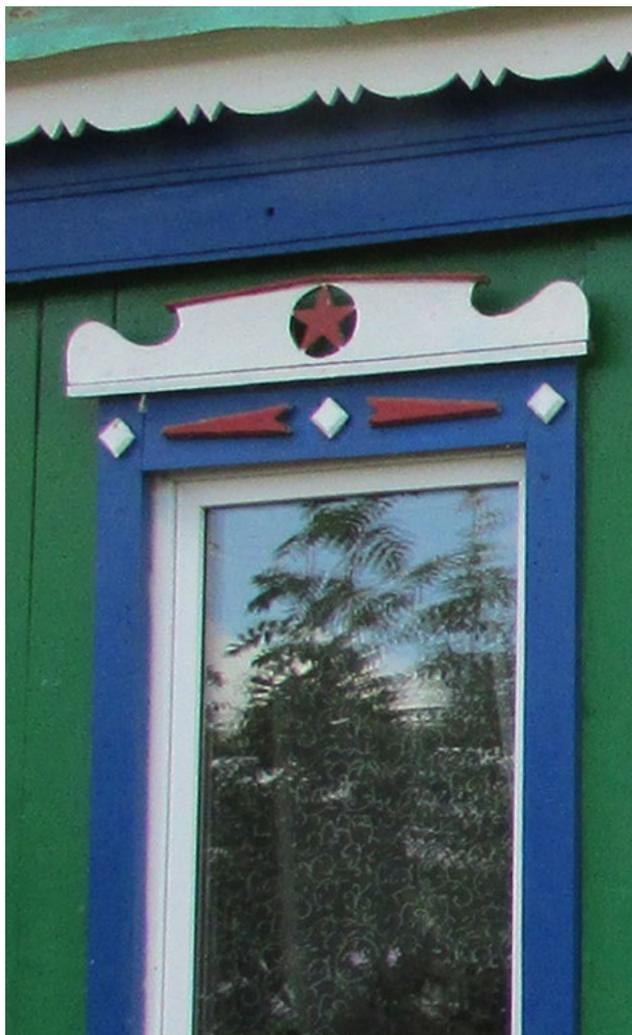
*Султакай, ул. Советская*



*Яфарово*



*Яфарово*



*Султакай, ул. Советская*



*Султакай, ул. Советская*



*Н. Мусино, ул. Новая, мастер Яхин*



*Султакай, ул. Советская*



*Султакай?, ул. Центральная*



*Султакай, ул. Советская*



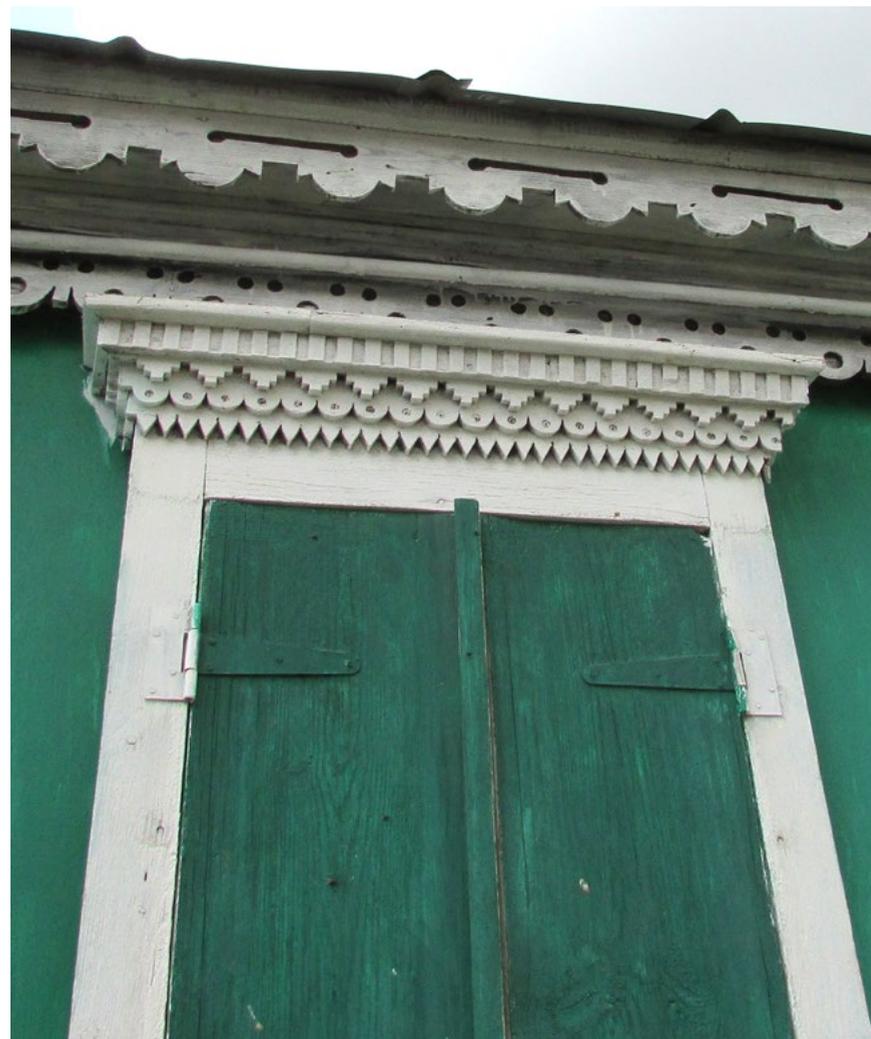
*Султакай, ул. Советская*



*Султакай, М. Мусеев*



*Яфарово*



*Яфарово*



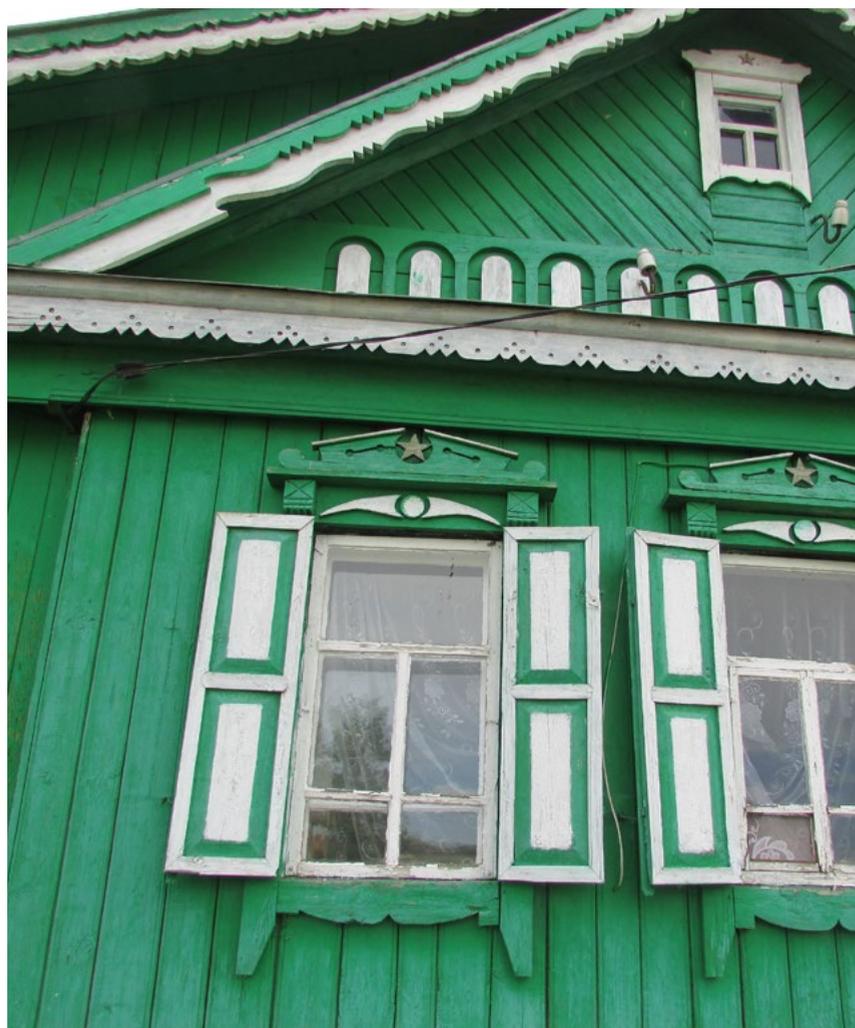
*Сакмарская Каргала, ул. Остановочная*



*Сарак Кульч, ул. Центральная, дом Нургали Уенбаева*



*Сакмарская Каргала, ул. Кирова, дом Абзалилова*



*Н. Мусино, Р. Абдршин, постр. в 1968*



*Сакмарская Каргала, ул. Остановочная*



*Н. Мусино, ул. Тептярей*



*Н. Мусино, ул. Центральная*



*Н. Мусино, ул. Центральная, С. Кадырмаев*



*Биктимерово, ул. Сакмарская, дом Ш. Гайсина*



*Н. Мусино, ул. Центральная*



*Сакмарская Каргала*



*Н. Мусино, ул. Новая*



*Н. Мусино, ул. Центральная*



*Н. Мусино, ул. Новая, Р. Яхин*



*Н. Мусино, ул. Центральная*



*Н. Мусино, ул. Новая*

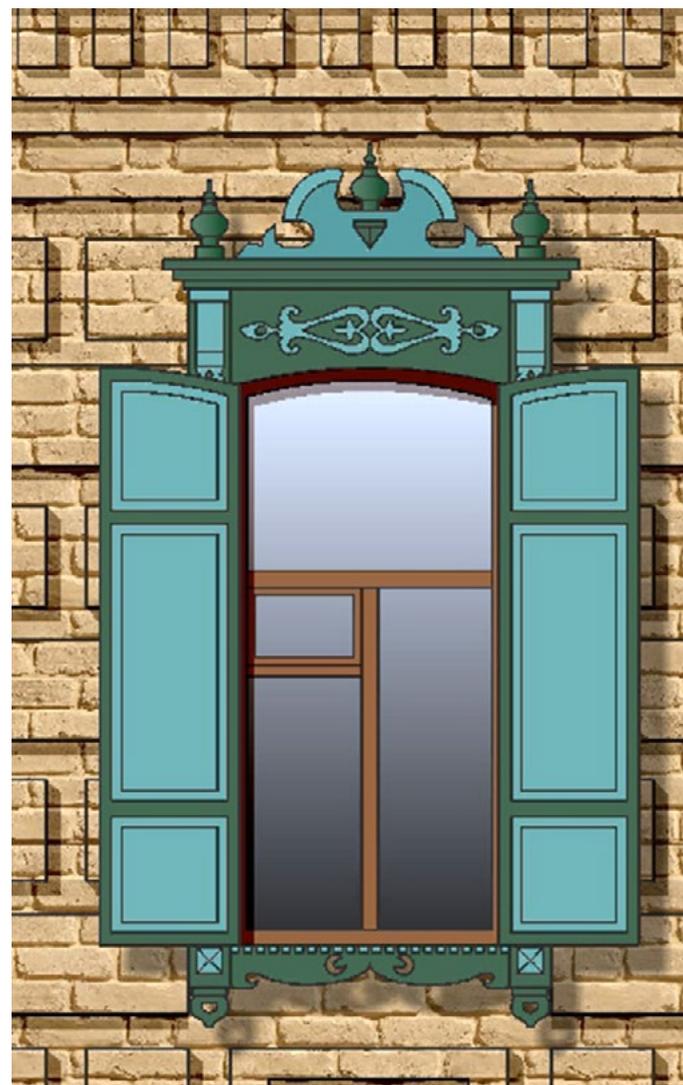


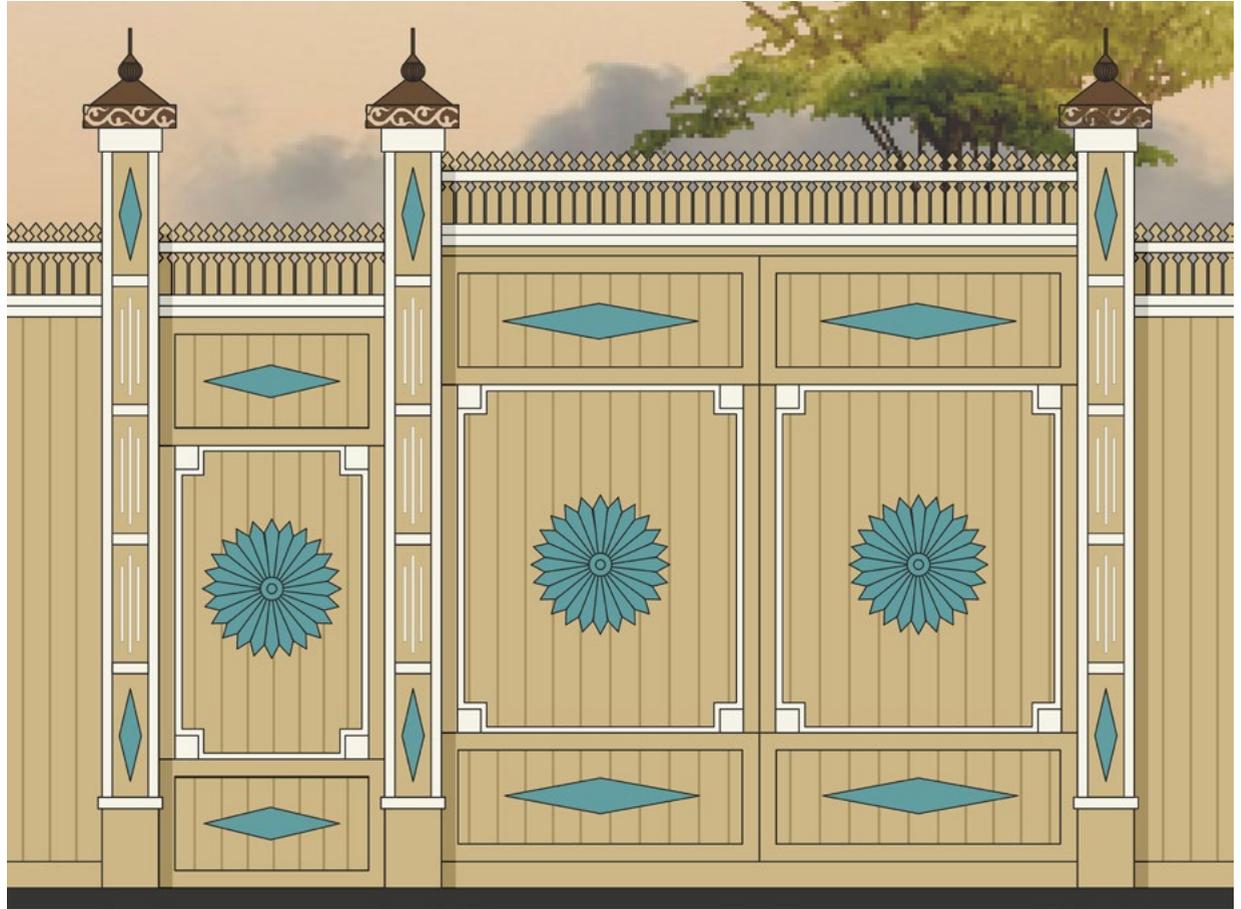
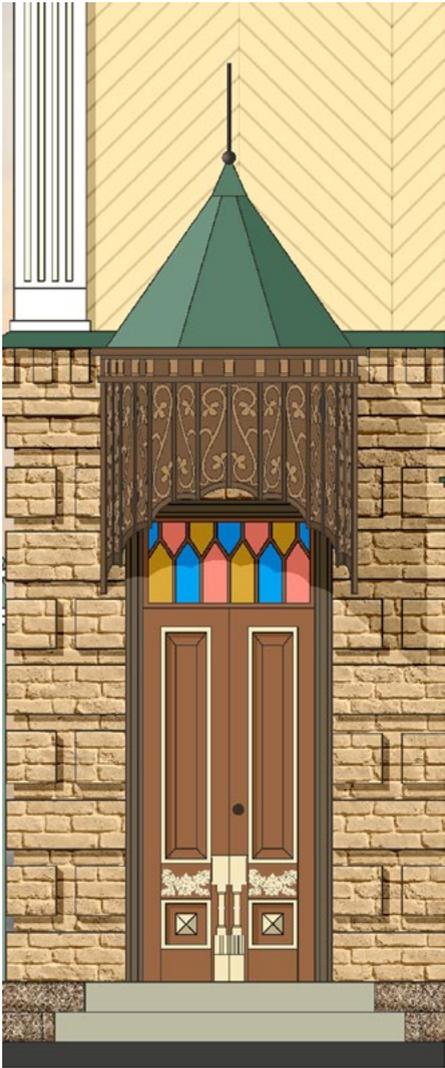












## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ИТЕРАТУРЫ

---

1. *Айдарова Г.Н.* Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI XIX веков: Модель развития, структура типов, влияния. – Казань, КГАСУ, 1997. – 1995 с.
2. *Алферов Н.С.* Зодчие старого Урала: первая половина XIX в. – Свердловск: Свердл. кн. изд-во, 1960. – 213 с.
3. *Атнагулов И.Р.* Тюркские народы Челябинской области: учебное пособие / И.Р. Атнагулов; под науч. ред. Н.Б. Виноградова. – Челябинск: Изд-во ЮУрГППУ, 222. – 283 с.
4. *Валеев Ф.Х.* Архитектурно-декоративное искусство казанских татар. Сельское жилище. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1975. – 91 с.: ил.
5. *Гизатуллин Р.Н.* История здания городского училища // Регион (Троицк). – 2015. – 22 окт. – С. 6.
6. *Денисов Д.Н.* Мусульманская община Златоуста в конце XIX – начале XX в. // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 16 (154). История. Вып. 32. – С. 83–87.
7. *Дорофеев В.В.* Архитектура Оренбурга XVIII–XX в. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 177 с.
8. *Загидуллин И.К.* Татары Волго-Уральского региона в материалах правительственной статистики (вторая половина XVI – начало XX в.): монография. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021. – 324 с.
9. *Закиров Д.Г.* Татары и башкиры Перми (об историческом вкладе татар и башкир Перми в становление и развитие города): Историко-публицистическое и научное издание. – Пермь: «ИПК «Звезда», 2008. – 496 с.
10. *Каменская Л.В.* Прогулки по центру Челябинска // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2021. – Челябинск: Челяб. гос. ин-т куль-ры, 2020. – С. 237–252.
11. *Кисмерешкина Ю.Е.* Памятники истории и культуры Златоуста XIX в.: сохранение для потомков и их использование в туристической и образовательной деятельности // Золотые россыпи былого: Сб. материалов VIII краеведческой конф. им. Н.А. Косикова (05–06 декабря 2014 г.). – С. 390–397.
12. *Мухаметшин Ю.Г., Халиков Н.А.* Усадьба тюркских народов: сельское жилище татар Поволжья и Урала (конец XX – начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа. – Петропавловск: АО «Полиграфия», 2011. – 248 с.
13. *Милли мэдэни мирасыбыз: Пермь татарлары. Барда.* – Казан, 2017. – 328 б. – (Фэнни экспедициялар хэзинэсеннэн: унынчы китап).
14. *Рожкова Е.Ю.* Троицкие наличники. – Троицк, ТЕНЛ. 1998.
15. *Сборник документов: к истории тюркского населения Южного Зауралья XVII – XIX вв. / сост.:*

---

О.В. Новикова, А.А. Рыбалко, Г.Х. Самигулов; науч. ред. Г.Х. Самигулов. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2020. – 344 с.

16. *Смирнов С.Е.* Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга // Гостиный двор. – 1995. – № 1. – С. 205–233.

17. *Старостин А.Н.* Российское мусульманство в судьбах и документах. Новые страницы из истории екатеринбургских купцов и меценатов Агафуровых. 2018. 11 (2). – С. 245–260.

18. *Халитова Н.Н.* Татарский архитектурный орнамент: альбом-монография / Наиля Халитова. – Казань: Изд. Kazan-Казань, 2014. – 192 с.

19. *Шкляева Л.М.* Народное декоративно-прикладное творчество татар Челябинской области // Милли мэдәни мирасыбыз: Чиләбе өлкәсе татарлары. – Казан: ТӘҺСИ, 2021. – Б. 419–440.

20. *Шкляева Л.М.* Народное декоративно-прикладное искусство, промыслы и ремесла татар Оренбургской области // Милли мэдәни мирасыбыз: Оренбург өлкәсе татарлары. – Казан: ТӘҺСИ, 2021. – Б. 419–440.

21. *Шкляева Л.М.* Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XIX – начала XXI века. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – 127 с.

Научное издание

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. УРАЛ**

Корректор: Д.Р. Галиуллина

Фотографии: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева

Компьютерная верстка: Н.Т. Абдуллина

Подписано в печать с оригинал-макета 12.12.2022

Формат 108 x 84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Alliance»

Усл. печ. л. 18,75.

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка,  
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ  
420111, Казань, ул. К.Маркса, 12